



SYLLABUS
Unités d'Enseignement d'Ouverture
U.E.O.
CAMPUS D'ALBI

Accréditations 2016-2020

(Version du 16/05/2019- sous réserve de modification)



Institut National
Universitaire
Champollion
Syllabus U.E.O. 2017/2018

TABLE DES MATIERES

Table des matières

| | | |
|---|--------------------------------------|----|
| UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE | ART – LETTRES - LANGUES | 4 |
| Cinéma Italien et analyse de l'image : du montage photographique au néoréalisme | | 5 |
| Lire le théâtre : écritures du réel | | 6 |
| Littérature de jeunesse : sémiotique de l'album..... | | 7 |
| Cinéma d'Amérique Latine | | 8 |
| Cinéma Italien et analyse de l'image : de l'après-guerre à nos jours | | 9 |
| Français Langue Etrangère (FLE)..... | | 10 |
| Lire le théâtre : écritures et mises en scène du corps | | 11 |
| Français Langue Etrangère (FLE)..... | | 12 |
| Littérature de jeunesse : relation texte / image | | 13 |
| Peinture hispanique | | 14 |
| UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE | DROIT ECONOMIE GESTION | 15 |
| Ciné-club L1 | | 16 |
| Stage pré-professionnel L12 | | 17 |
| Activités physiques et sportives L12 | | 18 |
| Ciné-club L2 | | 19 |
| Activités physiques et sportives L2 | | 20 |
| Préparation au PIX : Culture et Compétences Numériques | | 21 |
| Stage pré-professionnel L2 | | 22 |
| Conférence Droit et littérature | | 23 |
| Défense sans frontières | | 24 |
| Initiation à la création et à la gestion d'entreprise | | 25 |
| Stage pré-professionnel L3 | | 27 |
| UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE | SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES | 28 |
| Héritage historique européen et réflexion citoyenne | | 29 |
| Héritage historique européen et réflexion citoyenne | | 30 |
| Valorisation des filières Sciences Humaines et Sociales | | 31 |
| LV2 Anglais 36..... | | 32 |
| LV2 Espagnol 24 - Niveau 1..... | | 33 |
| LV2 Espagnol 35 - Niveau 2..... | | 34 |
| UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE | SCIENCES ET TECHNOLOGIES..... | 35 |
| LV2 Espagnol 24 - Niveau 1..... | | 36 |
| LV2 Espagnol 35 - Niveau 2..... | | 37 |
| Valorisation des filières Sciences et Technologies | | 38 |
| Portefeuille de compétences..... | | 39 |
| Techniques de recherche de stage et d'emploi (PP3) | | 41 |
| UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE | VERS LE PROFESSORAT DES ECOLES | 43 |
| Savoir communiquer | | 44 |
| Expérimentation pédagogique en Mathématiques | | 45 |
| Expérimentation pédagogique en français | | 46 |
| UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE | TRANSVERSALES..... | 47 |

| | |
|---|----|
| Accompagnement d'un jeune..... | 48 |
| Ateliers collectifs auprès de jeunes | 49 |
| Accompagnement vers la lecture à destination des enfants | 51 |
| Cafés Géo..... | 52 |
| Initiatives socioculturelles : animation campus | 53 |
| Préparation au PIX : Culture et Compétences Numériques..... | 54 |
| Préparation au PIX : Culture et Compétences Numériques..... | 55 |
| Stage pré-professionnel L1 – L2 – L3 | 56 |
| Stage pré-professionnel L2 – L3 | 57 |
| Portefeuille de compétences..... | 58 |
| Sensibilisation à l'écosystème de création d'entreprise..... | 60 |
| Techniques de recherche de stage et d'emploi (PP3) | 62 |
| Initiation à la création et à la gestion d'entreprise | 64 |
| Méthodologie de conduite de projet..... | 66 |
| Préparation test DCL-CLES - Anglais..... | 68 |
| Préparation test DCL-CLES Espagnol..... | 69 |
| S'exprimer à l'oral et à l'écrit | 70 |
| Questions de société : échanger, créer, débattre | 71 |
| Activité physique et sportive..... | 72 |
| Atelier d'écriture | 73 |
| Accompagnement aux sciences et techniques à l'école primaire (ASTEP)..... | 74 |
| Assistance scientifique | 75 |

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

ART – LETTRES - LANGUES

Cinéma Italien et analyse de l'image : du montage photographique au néoréalisme

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---|--------------|
| 16L0ALL3100V | Cinéma Italien et analyse de l'image : du montage photographique au néoréalisme | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Mélanie JORBA | Pascale Escorne |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type orientation / | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|--------------------------------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| Princ. | ALL | Lettres Espagnol Anglais | | L2-L3 | 3-5 | |

MOTS-CLES (RNCP)

Cinéma italien / Montage/ Video/ Analyse de l'image/ Ecriture/ Critiques de films

COMPETENCES (RNCP)

Acquérir les bases de l'analyse de l'image et du montage photographique et cinématographique.
Lire, comprendre et analyser une séquence filmique, un tableau ou une photographie. Savoir les replacer dans le contexte historique.
Commenter un texte et être en mesure de faire un écrit, un dossier et un exposé oral sur des sujets traités en cours.
Connaître la cinématographie italienne et les grands réalisateurs pour les mettre en regard avec d'autres filmographies avec les outils de documentation et d'information adéquats.
Rédiger une critique de cinéma.

CONTENU (MATIERES)

Histoire du cinéma italien et du contexte socio-culturel : du cinéma muet au néoréalisme. Mise en regard avec d'autres cinématographies.
Etude de différents supports iconographiques et de courants cinématographiques.
Analyse filmique
Travail d'écriture et de critiques de films

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | 20 | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux modalités de contrôle de connaissances votées et affichées

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

DucaL., *Histoire du cinéma*, PUF Que sais-je ?, 1964
Gallot M., Nardone J-L, *Anthologie de la littérature italienne*, PUF, 2006.
Joly M., [*Introduction à l'analyse de l'image*](#), Colin, collection 128, 2005.
Schifano L., *Le cinéma italien 1945-1995*, Nathan Université, 2015
Collectif, *Le néoréalisme italien*, Corlet-Télérama Cinémaction, 1994.

Lire le théâtre : écritures du réel

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|-------------------------------------|--------------|
| 16L2ALL3000V | Lire le théâtre : écritures du réel | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|---|--------------------------|
| Mélanie JORBA / Barbara METAIS-CHASTANIER | Pascale Escorne |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|--------------------------------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| Princ. | ALL | Lettres Anglais Espagnol | | L2 | 3 | |

MOTS-CLES (RNCP)

Analyse du spectacle ; Dramaturgie ; Fiction/Documentaire

COMPETENCES (RNCP)

- Aptitude à l'analyse et à la synthèse, à l'expression écrite et orale, au travail individuel et collectif, à la conduite de projets, au repérage et à l'exploitation des ressources documentaires, ainsi qu'au maniement des outils numériques
- Capacité à faire appel à des connaissances empruntées à différents champs disciplinaires
- Autonomie dans le travail, seul ou en équipe
- Approfondissement du projet professionnel

CONTENU (MATIERES)

Cette UE consiste à sensibiliser les étudiants aux arts du spectacle et ce par le biais de plusieurs approches destinées à développer leur esprit d'initiative et leur connaissance de milieux professionnels extra-universitaires. Les moyens mis en œuvre à cette fin vont de rencontres avec des professionnels à la connaissance de l'histoire du spectacle vivant, en passant par l'analyse et la comparaison de mises en scène. Les spectacles à voir au cours de la saison ainsi que le travail d'écriture créative demandé dans le cadre du cours font pleinement partie du cours. Le premier semestre se concentrera sur la présentation des problématiques liées aux écritures du réel, aux rapports entre fiction et documentaire et aux représentations du témoignage.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux modalités de contrôle de connaissances votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Groupov, *Rwanda 94*, Théâtrales

Littérature de jeunesse : sémiotique de l'album

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---|--------------|
| 16L3ALL5000V | Littérature de jeunesse : sémiotique de l'album | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Séverine ABIKER | Pascale Escorne |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|--------------------------------|---------------------------|--------|----------|----------|
| UEO | ALL | Lettres Espagnol Anglais | | L3 | S5 | |

MOTS-CLES (RNCP)

Littérature jeunesse ; sémiotique de l'album

COMPETENCES (RNCP)

- Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire
- Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales

CONTENU (MATIERES)

Ce cours est consacré exclusivement au genre de l'album jeunesse. Il abordera l'histoire de ce genre, à travers tout d'abord la présentation de grands éditeurs d'Europe et d'Amérique du Nord qui lui ont permis de se développer. En s'arrêtant sur les procédés créatifs complexes alliant le texte à l'image, on entrera dans l'univers graphique et narratif de quelques auteurs essentiels des XX^e et XXI^e siècles. On se questionnera aussi sur les usages et les enjeux de ces œuvres pour enfants : leur littérarité et ses limites, leur influence sur l'imaginaire du lecteur et donc sur la société à laquelle, adulte, il contribuera.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux modalités de contrôle de connaissances votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Joly Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2015 (1^{ère} éd. 2005)
 Van der Linden Sophie, *Lire l'album*, Le Puy-en Velay, L'Atelier du poisson soluble, 2006
 Van der Linden Sophie, *Album[s]*, Arles, Actes Sud, 2013
 Alary Viviane, Chabrol-Gagne Nelly, *L'Album : le parti-pris des images*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2012 (actes de colloque)

Cinéma d'Amérique Latine

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--------------------------|--------------|
| 16L0ALL3000V | Cinéma d'Amérique Latine | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Davy DESMAS | Pascale Escorne |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|----------------------------------|---------------------------|--------|----------|----------|
| UEO | ALL | Anglais, Espagnol, Lettres | | L2, L3 | S3 et S5 | |

MOTS-CLES (RNCP)

Cinéma – Amérique latine

COMPETENCES (RNCP)

Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel
Dissenter sur un thème culturel
Communiquer sous forme écrite et orale

CONTENU (MATIERES)

Le cours propose un panorama du cinéma latino-américain. Il propose l'étude d'un corpus d'œuvres Cinématographiques des XX et XXI siècles,

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|--|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | 72 | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux modalités de contrôle de connaissances votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

La bibliographie sera précisée au premier cours.

Cinéma Italien et analyse de l'image : de l'après-guerre à nos jours

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---|--------------|
| 16L0ALL4100V | Cinéma Italien et analyse de l'image : de l'après-guerre à nos jours | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Mélanie JORBA | Pascale Escorne |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type orientation | / | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|--------------------------------|---------------------------|---|--------|----------|----------|
| Princ. | ALL | Lettres Espagnol Anglais | | | L2-L3 | 4-6 | |

MOTS-CLES (RNCP)

Cinéma italien / Montage/ Video/ Analyse de l'image/ Ecriture/ Critiques de films

COMPETENCES (RNCP)

Découvrir et connaître l'histoire du cinéma italien de l'après-guerre à nos jours en regard avec d'autres filmographies. Savoir replacer les films et les réalisateurs dans leur contexte historique et socio-culturel.
Lire, comprendre et analyser une séquence filmique, un tableau ou une photographie en regard avec les films vus au cours du semestre.
Commenter un texte et analyser une séquence filmique. Faire une dissertation sur des sujets traités en cours.
Rédiger une critique de cinéma.

CONTENU (MATIERES)

Analyse de l'image.
Histoire du cinéma italien et du contexte socio-culturel de l'après-guerre à nos jours. Mise en regard avec d'autres cinématographies.
Etude de différents supports iconographiques, de courants cinématographiques ainsi que de supports textuels (articles théoriques, de critiques cinématographiques ou d'auteurs par exemple)
Etude de l'évolution de la civilisation et des mœurs italiennes et du regard des réalisateurs sur cette évolution et leur époque.
Rédaction de critiques de cinéma.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | 20 | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux modalités de contrôle de connaissances votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Ducal., *Histoire du cinéma*, PUF Que sais-je ? 1964
Gallot M., Nardone J-L, *Anthologie de la littérature italienne*, PUF, 2006.
Joly M., [Introduction à l'analyse de l'image](#), Colin, collection 128, 2005.
Schifano L., *Le cinéma italien 1945-1995*, Nathan Université, 2015

Français Langue Etrangère (FLE)

Obligation pour les étudiants de s'inscrire sur les 2 semestres de L2

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---------------------------|--------------|
| 16L2ALL3100V | Français Langue Etrangère | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Vincent Marin | Pascale Escorne |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|--------------------------------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| UEO | ALL | Lettres Anglais Espagnol | | L2 | S3 | 7 |

MOTS-CLES (RNCP)

Didactique Méthodologie FLE

COMPETENCES (RNCP)

Problématiser, dégager les points essentiels sur les différentes méthodologies.
Poser un avis critique sur les différentes approches

CONTENU (MATIERES)

Didactique du FLE / Approche historique des méthodologies. Il s'agira d'appréhender les caractéristiques des différentes méthodologies et de distinguer les approches du point de vue :

- des principes et concepts théoriques sous-jacents
- des contenus linguistiques
- des tâches ou situations d'apprentissage

des finalités de l'enseignement / acquisitions / apprentissages

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | 72 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux modalités de contrôle de connaissances votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

GERMAIN, C. (1993). Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire. Paris : CLE International.
PUREN, C. (1988). Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues. Paris : CLE International

Création 09.2019

Lire le théâtre : écritures et mises en scène du corps

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--|--------------|
| 16L2ALL4000V | Lire le théâtre : écritures et mises en scène du corps | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|--|--------------------------|
| Mélanie JORBA / Barbara METAIS- CHASTANIER | Pascale Escorne |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|--------------------------------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| Princ. | ALL | Lettres Espagnol Anglais | | L2 | 4 | |

MOTS-CLES (RNCP)

Analyse du spectacle ; Dramaturgie ; Danse ; Chorégraphie ; Espace ; Théâtre

COMPETENCES (RNCP)

- Aptitude à l'analyse et à la synthèse, à l'expression écrite et orale, au travail individuel et collectif, à la conduite de projets, au repérage et à l'exploitation des ressources documentaires, ainsi qu'au maniement des outils numériques
- Capacité à faire appel à des connaissances empruntées à différents champs disciplinaires
- Autonomie dans le travail, seul ou en équipe
- Approfondissement du projet professionnel

CONTENU (MATIERES)

- Découverte de diverses formes d'art du spectacle (théâtre, opéra, danse, performance) et de leur histoire grâce à l'étude d'écritures théâtrales ou chorégraphiques et par l'analyse et la comparaison de mises en scène.
- Analyse des spécificités de l'écriture chorégraphique et de la question de la représentation du corps dans l'espace.
- Appréhension d'un processus de création : écritures dramaturgiques (analyse de textes et écriture), chorégraphies, analyses de spectacles et rencontres avec des artistes, découverte des conditions d'élaboration d'un spectacle (visite de théâtres, rencontres avec des professionnels du spectacle vivant)
- Les spectacles vus au cours du semestre feront l'objet d'analyses ainsi que d'écriture de critiques et font partie intégrante du cours.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | 20 | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux modalités de contrôle de connaissances votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

- Brook, P., *L'espace vide, écrits sur le théâtre*, Editions du Seuil, 1977
 Corbin, A., *Histoire du corps*, Seuil, 2005
 Corvin, M., *Dictionnaire encyclopédique du Théâtre*, Larousse-Bordas, 1998
 Féral, J., *Mise en scène et Jeu de l'acteur, Tome 1, L'espace du texte*, Editions Lansman, 1998
 Féral, J., *Mise en scène et Jeu de l'acteur, Tome 2, Le corps en scène*, Editions Lansman, 1998
 Pavis, P., *Dictionnaire du théâtre*, Armand Colin, 2004
 Pavis, P., *L'analyse de spectacle*, Nathan, 1996
 Ryngaert, J.P., *Introduction à l'analyse du Théâtre*, Editions Bordas, 1991
 Suquet, A., *L'éveil des modernités*, Centre national de la danse, 2012
 Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Bordas

Français Langue Etrangère (FLE)

Obligation pour les étudiants de s'inscrire sur les 2 semestres de L2

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---------------------------|--------------|
| 16L2ALL4100V | Français Langue Etrangère | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Vincent Marin | Pascale Escorne |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|--------------------------------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| UEO | ALL | Lettres Anglais Espagnol | | L2 | S4 | 7 |

MOTS-CLES (RNCP)

Pédagogie Méthodes communicatives et actionnelles CECRL

COMPETENCES (RNCP)

Adopter une démarche comparative des différentes méthodes communicatives et actionnelles.
Justifier un choix pédagogique en avançant des exemples réfléchis.

CONTENU (MATIERES)

Pédagogie du FLE : vers une pratique de classe.
Etudes de méthodes communicatives et actionnelles : analyse des choix pédagogiques des méthodes au regard du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | 72 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux modalités de contrôle de connaissances votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Conseil de l'Europe (2001) Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues, Paris : Didier BERARD, E (1991). L'approche communicative. Théorie et pratiques. Paris : CLE International.

Création 09.2019

Littérature de jeunesse : relation texte / image

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--|--------------|
| 16L3ALL6100V | Littérature de jeunesse : relation texte / image | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Séverine ABIKER | Pascale Escorne |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|--------------------------------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| UEO | ALL | Lettres Anglais Espagnol | | L3 | S6 | |

MOTS-CLES (RNCP)

Littérature jeunesse

COMPETENCES (RNCP)

- Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire
- Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales

CONTENU (MATIERES)

Ce cours adopte une perspective historique afin de considérer comment ont évolué les représentations du monde transmises à l'enfant par les textes et les images des ouvrages pour la jeunesse. On aborde l'histoire de la production jeunesse par la constitution de corpus thématiques (représentations des genres et des types mélancoliques, de la morale et de la justice, de l'environnement et du vivant, etc.) pour comprendre quels systèmes de pensée et de valeurs sont impliqués et diffusés par les œuvres. L'interprétation des textes sera confrontée aux choix esthétiques et sémiotiques des illustrations pour cerner au plus près leur complémentarité ou leur divergence.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux modalités de contrôle de connaissances votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Joly Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2015 (1ère éd. 2005)
 La liste des ouvrages sera distribuée en début de semestre. Il est recommandé de consulter au cours du semestre une traduction du récit médiéval. Par exemple, Le roman de Renard. Chronologie, préface, bibliographie, notes et lexique par Jean Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion (GF), 1985 (2 volumes).

Peinture hispanique

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---------------------|--------------|
| 16L0ALL4000V | Peinture hispanique | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Jérôme VIGUIER | Pierre Tenreiro |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|----------------------------------|-----------------------------|----------|----------|----------|
| UEO | ALL | Anglais, Lettres, Espagnol | | L2 et L3 | S4 et S6 | |

MOTS-CLES (RNCP)

Peinture – Espagne – Amérique Latine

COMPETENCES (RNCP)

Analyser et commenter un document pictural espagnol ou latino-américain en tenant compte de son contexte.
Communiquer sous forme écrite et/ou orale.

CONTENU (MATIERES)

Le cours propose un panorama de la peinture hispanique. Il proposera une étude ciblée de plusieurs grands représentants de la peinture espagnole et latino-américaine,

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | 72 | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux modalités de contrôle de connaissances votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

La bibliographie sera précisée au premier cours.

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

DROIT ECONOMIE GESTION

Ciné-club L1

| Code UE0 | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|-------------|--------------|
| 16L1DRO21FOV | Ciné-club | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Pierre-Alain COLLOT | Marianne Dubois |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|---------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| | DEG | Droit | | L1 | 2 | |

COMPETENCES (RNCP)

Apprentissage des notions de droit à travers une série de films

CONTENU (MATIERES)

5 à 6 projections durant le semestre

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 20 | | | 20 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Stage pré-professionnel L12

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|-----------------------------|--------------|
| 16L1DRO22F0V | Stage pré-professionnel L12 | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Pierre-Alain COLLOT | Marianne Dubois |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|---------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| | DEG | Droit | | L1 | 2 | |

COMPETENCES (RNCP)

| |
|---|
| Découverte, observation d'un métier juridique |
|---|

CONTENU (MATIERES)

| |
|---------------------------|
| Stage d'une durée de 50h. |
|---------------------------|

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | | | | 60 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

| |
|--|
| Se reporter aux MCC votées et affichées. |
|--|

Activités physiques et sportives L12

| Code UEO | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--------------------------------------|--------------|
| 16L1DRO23F0V | Activités physiques et sportives L12 | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Loic Frileux | Marianne Dubois |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|---------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| | DEG | Droit | | L1 | 2 | |

CONTENU (MATIERES)

Pratique d'une activité sportive. Développer des capacités de socialisation, d'organisation, d'initiative, de responsabilité. Inciter à la pratique autonome.

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|----------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Pratique | Stage (en heures) |
| | 24 | | 39 | 36 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Ciné-club L2

| Code UEO | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--------------|--------------|
| 16L2DRO31F0V | Ciné-club L2 | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Pierre-Alain COLLOT/ Lionel MINIATO | Marianne Dubois |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|---------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| | DEG | Droit | | L2 | 3 | |

COMPETENCES (RNCP)

Apprentissage des notions de droit à travers une série de films

CONTENU (MATIERES)

5 à 6 projections durant le semestre

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|--|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 20 | | | 20 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Activités physiques et sportives L2

| Code UEO | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|-------------------------------------|--------------|
| 16L2DRO32F0V | Activités physiques et sportives L2 | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Loic Frileux | Marianne Dubois |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|---------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| | DEG | Droit | | L2 | 3 | |

COMPETENCES (RNCP)

Pratique d'une activité sportive. Développer des capacités de socialisation, d'organisation, d'initiative, des responsabilités. Inciter à la pratique autonome.

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|----------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Pratique | Stage (en heures) |
| | 24 | | 39 | 36 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Préparation au PIX : Culture et Compétences Numériques

| Code UEO | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--|--------------|
| 16L2DRO33F0V | Préparation au PIX : Culture et Compétences Numériques | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Michel GALAUP | Marianne Dubois |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|---------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| | DEG | Droit | | L2 | 3 | |

COMPETENCES (RNCP)

L'étudiant devra acquérir les connaissances (savoirs) suivantes :

Connaissance des enjeux du numérique relatifs à la création de contenu, à la protection et à la sécurité

L'étudiant devra acquérir les compétences (savoir-faire et savoir être) suivantes

Produire, développer, adapter et diffuser des documents numériques.

Sécuriser les équipements, les communications et les données

CONTENU (MATIERES)

Utilisation des ressources documentaires et des services numériques (ENT, Moodle, mail, Filex, annuaire, champotek...)

Utilisation d'un traitement de texte, d'un tableur et d'un outil de d'édition et de diffusion d'un document.

Sécuriser un environnement numérique et protéger les données personnelles, la vie privée, le bien-être et l'environnement.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|--|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | 45 | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage.

Stage pré-professionnel L2

| Code UEO | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|----------------------------|--------------|
| 16L2DRO41F0V | Stage pré-professionnel L2 | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Pierre-Alain COLLOT | Marianne Dubois |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|---------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| | DEG | Droit | | L2 | 4 | |

COMPETENCES (RNCP)

Découvrir le milieu professionnel à travers un stage auprès d'un professionnel du droit.

CONTENU (MATIERES)

Stage d'une durée de 50h.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | | | | 60 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Conférence Droit et littérature

| Code UEO | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---------------------------------|--------------|
| 16L3DRO51F0V | Conférence Droit et littérature | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Pierre-Alain COLLOT / Lionel MINIATO | Marianne Dubois |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|---------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| | DEG | Droit | | L3 | 5 | |

COMPETENCES (RNCP)

Montrer que le Droit ne se limite pas au droit positif. Illustrer de grandes questions juridiques fondamentales à travers des œuvres littéraires. Démontrer en définitive que le Droit est une matière vivante et contingente.

CONTENU (MATIERES)

Étude d'œuvres littéraires illustrant des questions juridiques. A la fois par le cours magistral et surtout la lecture en cours.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| 20 | | | | 20 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Défense sans frontières

| Code UEO | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|-------------------------|--------------|
| 16L3DRO52F0V | Défense sans frontières | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Pierre-Alain COLLOT / Lionel MINIATO | Marianne Dubois |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|---------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| | DEG | Droit | | L3 | 5 | |

CONTENU (MATIERES)

Entre 8 et 10 séminaires dans le semestre.

Découverte des juridictions pénales internationales et de la pratique du droit et des procédures pénales internationales (notamment les tribunaux cambodgiens pour les procès des Khmers) sous l'égide d'Avocats Sans Frontières France.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 20 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Initiation à la création et à la gestion d'entreprise

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---|--------------|
| 16L3DRO53FOV | Initiation à la création et à la gestion d'entreprise | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil des scolarités pédagogiques |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Naïma Marengo | Marianne Dubois |

DIPLOME ET PARCOURS

| Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Capacité d'accueil |
|---------|---------|----------|--------|----------|--|
| DEG | Droit | | L3 | 5 | Capacité d'accueil limitée : 2 groupes Taille de groupe : 16 |

MOTS-CLES

Création d'entreprise/ Création d'activité

PUBLIC

Formation destinée aux étudiants de 3^{ème} année non spécialistes du management désireux d'acquérir des bases en management des entreprises et entrepreneuriat. Pas de prérequis nécessaire.

COMPETENCES (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

Formaliser une idée / élaborer un plan financier / analyser le marché / argumenter et convaincre

CONTENU (MATIERES)

L'idée est d'acquérir dans un premier temps, les bases fondamentales au management des entreprises, d'expliquer les rouages de la création d'entreprise, et dans un second temps, d'approfondir une thématique spécifique en fonction de son projet professionnel.

Dans la volonté d'offrir une vision globale de l'entreprise, de ses modalités et enjeux, les étudiants participeront à une conférence introductive en début de session sur le thème La démystification de l'Entreprise.

Les étudiants seront amenés ensuite à travailler sur ces différentes questions en petits groupes et aborderont plus spécifiquement les thèmes suivants :

- La création d'entreprise : cohérence Homme/Projet, processus de création, formes d'entrepreneuriat et panorama de création d'entreprise en France/ construire le plan d'affaires (positionnement, étude de marché, aspects financiers, humains, juridiques).
- Analyse des organisations : structures et configurations.
- Approche globale des différentes fonctions de l'entreprise
- Les stratégies de l'entreprise.
- Sensibilisation à l'économie sociale et solidaire
- L'aide à la création : couveuse, pépinière, incubateur etc.

Ces différents travaux de groupe donneront lieu à la réalisation d'un dossier sur les étapes de la création et du développement d'une entreprise ; puis à une présentation orale de ceux-ci devant un jury de professionnels.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| Une conférence de 2 heures | 14 | | | 40 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE

- Bergerault F., Bergerault N. *De l'idée à la création d'entreprise : Comment concrétiser votre projet Ed. 2* [En ligne]. Paris : Dunod, 2016. Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88832585?searchterm=cr%C3%A9ation%20entreprise> > (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-10-074299-8.
- Carlier F. *Réussir ma première création d'entreprise*. Levallois-Perret, France : Groupe Studyrama, 2014. 163 p. ISBN : 978-2-7590-2545-9.
- Jean-Baptiste M. *Les fiches outils de la création d'entreprise : 75 fiches opérationnelles - 15 cas pratiques - 165 conseils - 20 schémas et illustrations - Compléments téléchargeables Ed. 1* [En ligne]. [s.l.] : Eyrolles, 2015. Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88831175?searchterm=cr%C3%A9ation%20entreprise> > (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-212-56287-3.
- Léger-Jarniou C., Kalousis G. *Construire son business plan : les clés du BP professionnel*. 3e édition. Paris : Dunod, 2014. (Entrepreneurs). ISBN : 978-2-10-070822-2.
- Léger-Jarniou C., Kalousis G., Restino D. *La boîte à outils de la création d'entreprise*. Paris, France : Dunod, 2017. 189 p. ISBN : 978-2-10-075892-0.
- Rousseau S. *La création d'entreprise pas à pas* [En ligne]. Paris : Vuibert, 2012. Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88808305?searchterm=cr%C3%A9ation%20entreprise> > (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-311-00768-8.
- Saporta, B., et Verstraete, T. : *Création d'entreprise et entrepreneuriat*, ADREG 2006 (en ligne)
- Tronquoy P. (éd.). *Comprendre le management*. Paris, France : la Documentation française, 2004. 95 p.
- Triquère C. *Le grand livre de la création d'entreprise : 2016-2017*. Levallois-Perret, France : Groupe Studyrama, 2016. 412 p. ISBN : 978-2-7590-3193-1

Stage pré-professionnel L3

| Code UEO | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|-------------------------|--------------|
| 16L3DRO61F0V | Stage pré-professionnel | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Pierre-Alain COLLOT | Marianne Dubois |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|---------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| | DEG | Droit | Droit privé - public | L3 | 6 | |

COMPETENCES (RNCP)

Découvrir le milieu professionnel à travers un stage auprès d'un professionnel du droit.

CONTENU (MATIERES)

Stage d'une durée de 50h.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | | | | 15 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Héritage historique européen et réflexion citoyenne

Obligation pour les étudiants de s'inscrire sur les 2 semestres de L3

| Code UE | Intitulé UEO | Crédits ECTS |
|--------------|---|--------------|
| 16L3SHS500AV | Héritage historique européen et réflexion citoyenne | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|----------------------------------|--------------------------|
| Sandrine Victor et Ygal FIJALKOW | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|------------------------------------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| UEO | SHS | Sociologie, Histoire et Géographie | | L3 | 5 | |

MOTS-CLES (RNCP)

Citoyenneté, Mémoire, construction européenne

COMPETENCES (RNCP)

- * Réaliser une démonstration scientifique en s'appuyant sur des ressources bibliographiques et des données récoltées sur le terrain
- * Exposer des résultats scientifiques sous des formes variées (exposés, conférences, poster, etc.) en vue d'une restitution publique.
- * Sensibiliser les étudiants en Sciences humaines et Lettres aux spécificités et limites des analyses historiques, sociologiques, géographiques et psychologiques de la Shoah en lien avec les réalités politiques et sociales contemporaines.

CONTENU (MATIERES)

Les étudiants sont formés à réaliser un travail d'analyse pluridisciplinaire sur différents thèmes historiques (les obstacles à la transmission d'un patrimoine mémoriel), géographiques (l'exclusion socio-spatiale et la notion de ghetto) sociologiques (la violence ciblée contre des groupes sociaux particuliers) et psychologiques (déshumanisation des camps de concentration et d'extermination) en vue d'une restitution collective destinée à tous les étudiants du campus.

Les séances se déroulent au rythme des thématiques travaillées et sont l'occasion de former les étudiants à restituer un travail scientifique susceptible d'intéresser un large public.

Les présentations scientifiques pourront prendre la forme d'une conférence, d'un poster, d'un documentaire et d'une exposition. Le travail exigé vise l'acquisition d'une culture générale pluridisciplinaire sur l'évènement historique de la Shoah, de connaître les enjeux contemporains associés aux thèmes travaillés, d'obtenir des données originales pour illustrer et appuyer les présentations.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | 150 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

- Autour de "La mémoire, l'histoire, l'oubli" de Paul Ricoeur. - Débat, Paris, 1980, (2002-11/12) n°122, p.4-61.
- L'Europe et ses passés douloureux / sous la direction de Georges Mink et Laure Neumayer. – Paris : La Découverte, 2007.
- L'Europe et ses représentations du passé : les tourments de la mémoire / sous la direction de Marie-Claude Maurel et Françoise Mayer. – Paris : L'Harmattan, 2008.
- Sémelin, Jacques. – Purifier et détruire : usages politiques des massacres et génocides. – Paris : Ed du Seuil, 2005.

Héritage historique européen et réflexion citoyenne

Obligation pour les étudiants de s'inscrire sur les 2 semestres de L3

| Code UE | Intitulé UEO | Crédits ECTS |
|--------------|---|--------------|
| 16L3SHS600AV | Héritage historique européen et réflexion citoyenne | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|----------------------------------|--------------------------|
| Sandrine Victor et Ygal Fijalkow | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|------------------------------------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| UEO | SHS | Sociologie, Histoire et Géographie | | L3 | 6 | - |

MOTS-CLES (RNCP)

Citoyenneté, Mémoire, construction européenne

COMPETENCES (RNCP)

* Réaliser une démonstration scientifique en s'appuyant sur des ressources bibliographiques et des données récoltées sur le terrain
* Exposer des résultats scientifiques sous des formes variées (exposés, conférences, poster, etc.) en vue d'une restitution publique.
* Sensibiliser les étudiants en Sciences humaines et Lettres aux spécificités et limites des analyses historiques, sociologiques, géographiques et psychologiques de la Shoah en lien avec les réalités politiques et sociales contemporaines.

CONTENU (MATIERES)

Les étudiants sont formés à réaliser un travail d'analyse pluridisciplinaire sur différents thèmes historiques (les obstacles à la transmission d'un patrimoine mémoriel), géographiques (l'exclusion socio-spatiale et la notion de ghetto) sociologiques (la violence ciblée contre des groupes sociaux particuliers) et psychologiques (déshumanisation des camps de concentration et d'extermination) en vue d'une restitution collective destinée à tous les étudiants du campus.

Les séances se déroulent au rythme des thématiques travaillées et sont l'occasion de former les étudiants à restituer un travail scientifique susceptible d'intéresser un large public.

Les présentations scientifiques pourront prendre la forme d'une conférence, d'un poster, d'un documentaire et d'une exposition. Le travail exigé vise l'acquisition d'une culture générale pluridisciplinaire sur l'évènement historique de la Shoah, de connaître les enjeux contemporains associés aux thèmes travaillés, d'obtenir des données originales pour illustrer et appuyer les présentations.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | 150 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Autour de "La mémoire, l'histoire, l'oubli" de Paul Ricoeur. - Débat, Paris, 1980, (2002-11/12)n°122, p.4-61.
L'Europe et ses passés douloureux / sous la direction de Georges Mink et Laure Neumayer. - Paris : La Découverte, 2007.
L'Europe et ses représentations du passé : les tourments de la mémoire / sous la direction de Marie-Claude Maurel et Françoise Mayer. - Paris : L'Harmattan, 2008.
Sémelin, Jacques. - Purifier et détruire : usages politiques des massacres et génocides. - Paris : Ed du Seuil, 2005.

Valorisation des filières Sciences Humaines et Sociales

| CODE UE | INTITULE UE | CREDITS ECTS |
|--|--|--------------|
| 16L2SHS300AV 16L2SHS500AV 16L3SHS400AV 16L3SHS600AV | VALORISATION DES FILIERES SHS <i>Nombre de places limité à 20</i> | 3 |

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| RESPONSABLE PEDAGOGIQUE | ACCUEIL SCOLARITE |
| Marie-Françoise Valax | Ghislaine Auriol |

DIPLOME ET PARCOURS

| | DOMAINE | MENTION | PARCOURS | NIVEAU | SEMESTRE | ORDRE |
|--|---------|---|----------|----------|-------------|-------|
| | SHS | Histoire, Géographie, Psychologie et sociologie | - | L2 et L3 | S 4 - 5 - 6 | UE-O |

MOTS-CLES

| |
|--|
| Communiquer/Organiser/Promouvoir/Accompagner/Transmettre/Autonomie |
|--|

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

| |
|---|
| <p>Développer l'autonomie, le sens de l'initiative, la communication et l'organisation à travers des projets et des actions de promotion et de valorisation de l'Institut National Universitaire Champollion, et plus particulièrement des formations scientifiques en SHS.</p> <p>Maîtriser et adapter son discours pédagogique en encadrant des ateliers scientifiques destinés à des élèves de l'école primaire, du lycée, voire un large public.</p> <p>Transmettre ses connaissances scientifiques et ses compétences sur la méthodologie du travail universitaire en accompagnant des étudiants en première année de licence.</p> <p>Pour le volet portefeuille d'expériences et de compétences et en partenariat avec le SUIO-IP :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience et actualiser les compétences développées, - Être acteur de sa trajectoire de formation tout au long de la vie, - Conserver les preuves à travers le portefeuille en tant que mémoire de son parcours, - Optimiser ses supports de communication lors d'une recherche d'emploi ou de stage. |
|---|

CONTENU (MATIERES)

| |
|---|
| <p>Liste non exhaustive des actions possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorisation et vulgarisation de la science lors des manifestations : « La fête de la science », « Osez les sciences », « La nuit des chercheurs », ... - Promotion des formations SHS auprès des futurs étudiants aux salons Infosup et Sup'Nord-Est, ainsi que lors des journées portes ouvertes et des journées premiers campus - Valorisation des formations SHS dans les lycées - Tutorat hebdomadaire pour les étudiants de première année |
|---|

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | | | 75h | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

| |
|--|
| Se reporter aux MCC votées et affichées. |
|--|

LV2 Anglais 36

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|----------------|--------------|
| 16L3SHS6LVAV | LV2 Anglais 36 | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|-------------------|
| Cynthia BOYER | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS

| | DOMAINE | MENTION | PARCOURS | NIVEAU | SEMESTRE | ORDRE |
|--|---------|---|----------|----------|-------------|-------|
| | SHS | Histoire, Géographie, Psychologie et sociologie | - | L2 et L3 | S 4 - 5 - 6 | UE-O |

OBJECTIFS, FINALITES

Savoir :

Approfondissement des compétences en langue anglaise (grammaire, expression, compréhension) contextualisé selon la discipline de spécialité de l'étudiant.

Savoir-faire :

Conforme au niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues :

« Peut comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité. Peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un ni pour l'autre. Peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités. »

CONTENU

Compréhension écrite et orale
Expression écrite et orale
Grammaire

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|--|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE

Dictionnaire unilingue

Dictionnaire bilingue conseillé : Robert & Collins.

Manuels de grammaire conseillés : R. Murphy, *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, 3rd Edition, 2007

M.Swan, F.Houdart, *L'anglais de A à Z*, Hatier, 2011

Lecture de la presse (papier ou électronique) : *The Guardian Weekly*, *The Observer*, *The Times*, *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Economist*, *Scientific American*, *New Scientist*, etc.

LV2 Espagnol 24 - Niveau 1

Un étudiant ayant déjà suivi ce cours l'année précédente ou le semestre précédent ne peut se réinscrire dans cette UE.

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|----------------------------|--------------|
| 16L2SHS4LVEV | LV2 Espagnol 24 - Niveau 1 | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|-------------------|
| Vincent MARIN | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS

| | Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|--|---------|------------------------------------|----------|--------|----------|-------|
| | SHS | Histoire, Géographie et Sociologie | | L2 | 4 | |

MOTS-CLES

Compréhension, rédaction, oral, grammaire.

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

Savoir :
Révisions des compétences en langue espagnole (grammaire, expression, compréhension) acquises au collège/lycée. Les thématiques abordées en cours correspondent aux disciplines de spécialité des étudiants.

Savoir-faire :
Avoisine le niveau A2/B1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

CONTENU (MATIERES)

Compréhension écrite et orale
Expression écrite et orale

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

LV2 Espagnol 35 - Niveau 2

Cette UEO est proposée uniquement aux étudiants de L2 et L3 ayant validé l'UEO Espagnol LV2 niveau 1 lors des semestres 3, 4 ou 5.

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|----------------------------|--------------|
| 16L3SHS5LVEV | LV2 Espagnol 35 - Niveau 2 | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|-------------------|
| Vincent MARIN | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS

| | Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|--|---------|------------------------------------|----------|--------|----------|-------|
| | SHS | Histoire, Géographie et Sociologie | Tous | L3 | 5 | |

MOTS-CLES

Compréhension, rédaction, oral, grammaire.

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

Savoir :

Consolidation des compétences en langue espagnole (grammaire, expression, compréhension) acquises en cours d'UEO niveau 1. Les thématiques abordées en cours correspondent aux disciplines de spécialité des étudiants.

Savoir-faire :

Avoisine le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

CONTENU (MATIERES)

Compréhension écrite et orale
Expression écrite et orale

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE SCIENCES ET TECHNOLOGIES

LV2 Espagnol 24 - Niveau 1

Un étudiant ayant déjà suivi ce cours l'année précédente ou le semestre précédent ne peut se réinscrire dans cette UE.

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|-------------|----------------------------|--------------|
| 16L2ST4LVEV | LV2 Espagnol 24 - Niveau 1 | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|--------------------|
| Vincent MARIN | Stéphane Fernandez |

DIPLOME ET PARCOURS

| Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|---------|---------|----------|--------|----------|-------|
| ST | Tous | | L2 | 4 | |

MOTS-CLES

Compréhension, rédaction, oral, grammaire.

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

Savoir :
Révisions des compétences en langue espagnole (grammaire, expression, compréhension) acquises au collège/lycée. Les thématiques abordées en cours correspondent aux disciplines de spécialité des étudiants.

Savoir-faire :
Avoisine le niveau A2/B1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

CONTENU (MATIERES)

Compréhension écrite et orale
Expression écrite et orale

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

LV2 Espagnol 35 - Niveau 2

Cette UEO est proposée uniquement aux étudiants de L2 et L3 ayant validé l'UEO Espagnol LV2 niveau 1 lors des semestres 3, 4 ou 5.

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|-------------|----------------------------|--------------|
| 16L3ST5LVEV | LV2 Espagnol 35 - Niveau 2 | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|--------------------|
| Vincent MARIN | Stéphane Fernandez |

DIPLOME ET PARCOURS

| | Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|--|---------|----------------|----------|--------|----------|-------|
| | ST | Tous sauf math | | L3 | 5 | |

MOTS-CLES

Compréhension, rédaction, oral, grammaire.

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

Savoir :
Consolidation des compétences en langue espagnole (grammaire, expression, compréhension) acquises en cours d'UEO niveau 1. Les thématiques abordées en cours correspondent aux disciplines de spécialité des étudiants.

Savoir-faire :
Avoisine le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

CONTENU (MATIERES)

Compréhension écrite et orale
Expression écrite et orale

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Valorisation des filières Sciences et Technologies

| CODE UE | INTITULE UE | CREDITS ECTS |
|--|---|--------------|
| 16L2STS300AV 16L2STS500AV 16L3STS400AV 16L3STS600AV | VALORISATION DES FILIERES ST <i>Nombre de places limité à 60</i> | 3 |

| RESPONSABLE PEDAGOGIQUE | ACCUEIL SCOLARITE |
|----------------------------------|--------------------|
| Sylvie Laffont et Nicolas Garric | Stéphane Fernandez |

DIPLOME ET PARCOURS

| | DOMAINE | MENTION | PARCOURS | NIVEAU | SEMESTRE | ORDRE |
|--|---------|---------|----------|----------|-----------------|-------|
| | ST | Toutes | - | L2 et L3 | S 3 - 4 - 5 - 6 | UE-O |

MOTS-CLES

| |
|--|
| Communiquer/Organiser/Promouvoir/Accompagner/Transmettre/Autonomie |
|--|

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

| |
|--|
| <p>Développer l'autonomie, le sens de l'initiative, la communication et l'organisation à travers des projets et des actions de promotion et de valorisation de l'Institut National Universitaire Champollion, et plus particulièrement des formations scientifiques en ST.</p> <p>Maîtriser et adapter son discours pédagogique en encadrant des ateliers scientifiques destinés à des élèves de l'école primaire, du lycée, voire un large public.</p> <p>Transmettre ses connaissances scientifiques et ses compétences sur la méthodologie du travail universitaire en accompagnant des étudiants en première année de licence.</p> <p>Pour le volet portefeuille d'expériences et de compétences et en partenariat avec le SUIO-IP :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience et actualiser les compétences développées, - Être acteur de sa trajectoire de formation tout au long de la vie, - Conserver les preuves à travers le portefeuille en tant que mémoire de son parcours, - Optimiser ses supports de communication lors d'une recherche d'emploi ou de stage. |
|--|

CONTENU (MATIERES)

| |
|---|
| <p>Liste non exhaustive des actions possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorisation et vulgarisation de la science lors des manifestations : « La fête de la science », « Osez les sciences », « La nuit des chercheurs », ... - Promotion des formations ST auprès des futurs étudiants aux salons Infosup et Sup'Nord-Est, ainsi que lors des journées portes ouvertes et des journées premiers campus - Valorisation des formations ST dans les lycées - Tutorat hebdomadaire pour les étudiants de première année |
|---|

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | | | 75h | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

| |
|--|
| Se reporter aux MCC votées et affichées. |
|--|

Portefeuille de compétences

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|-------------|-----------------------------|--------------|
| 16L2ST4PPPV | PORTEFEUILLE DE COMPETENCES | 3 |

| Responsable pédagogique | Services des Scolarités Pédagogiques |
|-------------------------|--------------------------------------|
| Naïma MARENGO | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS

| Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Capacité d'accueil |
|---------|------------------|----------|--------|----------|--|
| STS | Tous sauf EEA/PC | | L2 | 4 | Capacité d'accueil limitée (2 groupes) Taille de groupe : 15 |

MOTS-CLES

| |
|--|
| Inventaire des expériences / repérage et analyse des acquis / Valorisation des compétences |
|--|

Public

| |
|---|
| UE transversale destinée aux étudiants de deuxième année. |
|---|

COMPETENCES

| |
|--|
| Articuler expériences et compétences / Valoriser ses acquis dans différents contextes / adopter une attitude réflexive |
|--|

CONTENU (MATIERES)

| |
|---|
| <p>L'idée est de réaliser son portefeuille de compétences dans le but d'une part, de faire le point sur ses acquis et d'autre part de se munir d'un outil à visée d'insertion professionnelle. Cela se traduira par un retour réflexif sur ses acquis de formation et ses expériences personnelles, sociales et professionnelles. Cette formalisation du parcours prendra la forme d'un document papier ou numérique qui recense certificats, titres, attestations, ou preuves qui reflètent les traces d'un parcours personnel et professionnel.</p> <p>Favorisant l'échange et la diversité des profils, cette UE sera riche en travail de groupe. Les étudiants seront amenés à s'entraider sur l'analyse des expériences de chacun, au travers de mises en situation, d'entretiens d'explicitation...</p> <p>C'est par le biais d'un retour sur son parcours que le portefeuille de compétences permet à l'étudiant, au-delà d'une simple synthèse des expériences, de mieux se connaître et d'identifier ses atouts pour se faire reconnaître à son tour. Tout au long de cette période de réflexion et d'élaboration, l'étudiant bénéficie d'un accompagnement personnalisé, au cours duquel l'enseignant l'aide à expliciter ses savoirs et formaliser son auto-évaluation.</p> <p>Les séances de TD aborderont les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">• Travail sur l'itinéraire personnel et professionnel : frise / récit de vie / BD de vie...• L'identification, la description et l'analyse les connaissances et compétences acquises au cours de son cursus de formation, de ses expériences personnelles et professionnelles ;• Les stratégies d'utilisation du portefeuille de compétences en fonction des transactions de sa trajectoire : candidature à une formation, un stage, un emploi....• La méthodologie et supports de réalisation d'un portefeuille de compétences : e-portefolio (PEC, Mahara...)• La valorisation et la communication du parcours lors d'une situation de recrutement |
|---|

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|--|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 12 | | | 60 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE

- Aubret J. *Le Portefeuille de compétences : le portefeuille des acquis de formation et d'expériences*. Paris : Editions et applications psychologiques, 2002. ISBN : 978-2-86491-139-5.
- Beauchesne L., Riberolles A. *Bâtir son projet professionnel*. Paris : L'Etudiant, 2002. (Les Guides de l'Etudiant, 408) ISBN : 978-2-84624-227-1.
- Engrand S. *Projet professionnel gagnant ! une méthode innovante pour cibler stages et premier emploi*. Paris : [s.n.], 2014. (Méthod'o). ISBN : 978-2-10-070245-9.
- Fouray V., Roy-Lemarchand G. *Construire son portefeuille de compétences*. Levallois-Perret : StudyramaPro, 2012. (Collection Projet professionnel). ISBN : 978-2-7590-1872-7.
- Korenblit P., Nicolas C., Lehongre H. *Construire son projet professionnel... ... à partir du bilan de compétences*. 3e édition 2011. Issy-les-Moulineaux : ESF éditeur, 2011. (Collection Formation permanente). ISBN : 978-2-7101-2277-7.
- Stephan M.-L. *Réaliser son projet professionnel*. Levallois-Perret : Groupe Studyrama-Vocatis, 2011. (Projet professionnel, 1243) ISBN : 978-2-7590-1369-2.

Techniques de recherche de stage et d'emploi (PP3)

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|-------------|---|--------------|
| 16L3ST6PPPV | Techniques de recherche de stage et d'emploi (PPP3) <i>(mutualisé avec l'UE projet PC/EEA)</i> | 3 |

| Responsable pédagogique | Service des scolarités pédagogiques |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Naima Marengo | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS

| Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Capacité d'accueil |
|---------|---------|----------|--------|----------|---|
| STS | Math | | L3 | 6 | Capacité d'accueil limitée : 1 groupe Taille de groupe : 15 |

MOTS-CLES

Techniques de recherche / stages /emploi / valorisation des compétences

PUBLIC

UE transversale destinée aux étudiants de troisième année. Aucun prérequis n'est nécessaire pour le suivi de cet enseignement.

COMPETENCES

Communiquer à l'oral sur son parcours / rédiger de manière organisée et synthétique/ analyser l'adéquation entre ses compétences et une fiche de poste / rechercher et exploiter des informations de manière pertinente

CONTENU (MATIERES)

Cet enseignement a pour fil conducteur l'aide à l'insertion professionnelle. Elle vise pour chaque étudiant, la maîtrise des outils et techniques utiles à la recherche de stages, d'emplois et formations sélectives. L'UE se veut proche de la réalité des modalités et enjeux du monde du travail et traite donc des thématiques actuelles liées à l'insertion professionnelle, telles que l'utilisation des réseaux sociaux professionnels (Viadéo, LinkedIn), la connaissance du monde de l'entreprise ou encore la diversité des formes d'entretien de recrutement.

L'UE s'organise en 6 séances de travaux dirigés de 2H chacune et 2H d'atelier.

Sont traitées de manière interactive, alternant jeux de rôles, mises en situation et applications pratiques, les questions suivantes :

- Comment structurer et optimiser sa recherche de stage/emploi ?
- Comment lire les offres d'emploi ?
- Comment s'appuyer sur son portefeuille de compétences pour élaborer son cv, sa lettre de candidature ?
- Comment valoriser et présenter son parcours lors d'un entretien de recrutement ?

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|-----------------------|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 12 | 1 atelier de 2 heures | | 40 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE

- Capo-Chici C. *La lettre de motivation spécial cursus universitaire*. Levallois-Perret : Studyrama, 2009. (Guides J, 345) ISBN : 978-2-7590-0411-9.
- Dumon C.-H., Vermès J.-P. *Le CV, la lettre, l'e-mail et l'entretien*. Nouvelle édition 2015. Paris : Eyrolles, 2015. ISBN : 978-2-212-56138-8.
- Engrand S. *Projet professionnel gagnant ! une méthode innovante pour cibler stages et premier emploi*. Paris : [s.n.], 2014. (Méthod'o). ISBN : 978-2-10-070245-9.
- Eyrolles, 2014. Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88819070> > (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-212-55887-6.
- Ferrer L., De Broissia P. *Développer sa visibilité sur Internet pour trouver un emploi Ed. 1* [En ligne]. Paris
- Fontaine C., Salti S., Thivard E. *100 CV et lettres de motivation : spécial jeunes diplômés*. 3e édition. Levallois-Perret : Studyrama-Vocatis, 2010. (Guides J, 332) ISBN : 978-2-7590-0911-4.
- Kirady G. *Réussir vos entretiens d'examen, de concours, de recrutement... [guide à l'usage des candidats et des professionnels]*. Le Mans : Gereso, 2010. (Développement personnel et professionnel). ISBN : 978-2-35953-042-1.
- Ras P. *Le grand livre du CV*. 2e édition. Levallois-Perret : StudyramaPro, 2015. (Collection Projet professionnel). ISBN : 978-2-7590-2853-5.
- Ras P. *Le grand livre de la lettre de motivation*. 2e édition. Levallois-Perret : StudyramaPro, 2015. (Collection Projet professionnel). ISBN : 978-2-7590-2854-2.
- Ras P. *Le grand livre de l'entretien d'embauche*. 2e édition. Levallois-Perret : StudyramaPro, 2015. (Collection Projet professionnel). ISBN : 978-2-7590-2855-9.
- Vincent A. *Construire son image candidat*. Levallois-Perret : StudyramaPro, 2014. (Projet professionnel). ISBN : 978-2-7590-2500-8.
- Vincent A. *Décrocher un emploi grâce aux réseaux*. Levallois-Perret : Studyrama-Vocatis, 2010. (Collection Projet professionnel). ISBN : 978-2-7590-1021-9.

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE VERS LE PROFESSORAT DES ECOLES

Savoir communiquer

| Code UEO | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--------------------|--------------|
| 16L3VPE5100V | Savoir communiquer | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Florence GERET | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|----------|----------------------------------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| UEO | ST - SHS | Sciences de la vie et toutes SHS | Orientation VPE | L3 | 5 | |

MOTS-CLES (RNCP)

EXPRESSION ORALE

COMPETENCES (RNCP)

Etre capable de s'exprimer à l'oral, de structurer son discours
 Etre capable d'argumenter face à une assemblée, faire preuve de sa capacité à débattre
 Etre capable de réaliser un entretien ou un exposé
 Savoir gérer son temps de parole
 Etre capable de maîtriser le langage verbal et non verbal
 Savoir maîtriser son stress des épreuves orales.

CONTENU (MATIERES)

L'UE « Savoir communiquer » pour but d'améliorer la maîtrise du langage verbal et non verbal pour permettre de tenir des discours argumentés. Cette UE propose de préparer les étudiants aux oraux de concours (notamment pour le concours de PE) en leur permettant d'apprendre à structurer leur discours et leur argumentaire.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Expérimentation pédagogique en Mathématiques

| Code UEO | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--|--------------|
| 16L3VPE5200V | Expérimentation pédagogique en Mathématiques | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Florence GERET | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type/ orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|--------------------|----------------------------|--------|----------|----------|
| UEO | ST | Sciences de la vie | Orientation VPE | L3 | 5 | |

MOTS-CLES (RNCP)

| |
|------------------|
| EXPRESSION ORALE |
|------------------|

COMPETENCES (RNCP)

| |
|--|
| <p>Etre capable de retransmettre ses connaissances mathématiques à un public novice</p> <p>Etre de concevoir et mettre en œuvre des séquences de formation sur différents points du programme de mathématiques</p> <p>Savoir identifier les verrous de compréhension chez les élèves et mettre en œuvre des stratégies pédagogiques et didactiques adaptées pour les débloquent.</p> |
|--|

CONTENU (MATIERES)

| |
|--|
| <p>Arithmétique élémentaire : les nombres et leur représentation, relation d'ordre et comparaison, égalité et approximation, proportionnalité.</p> <p>Géométrie élémentaire plane et spatiale : droite, demi-droite, angles, polygones, centres de symétrie, rotations, plans, solides usuels, sphères.</p> <p>Statistiques élémentaires : représentation simple de données (diagrammes, tableaux, graphiques), interprétation, utilisation de tableurs</p> <p>Mesures (longueur, temps, vitesse, masse d'air, volume)</p> |
|--|

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

| |
|--|
| Se reporter aux MCC votées et affichées. |
|--|

Expérimentation pédagogique en français

| Code UEO | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---|--------------|
| 16L3VPE5300V | Expérimentation pédagogique en français | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Florence GERET | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type/orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|--------------------|---------------------------|--------|----------|----------|
| UEO | ST | Sciences de la vie | Orientation VPE | L3 | 5 | |

MOTS-CLES (RNCP)

| |
|------------------|
| EXPRESSION ORALE |
|------------------|

COMPETENCES (RNCP)

| |
|--|
| <p>Etre capable de retransmettre ses connaissances en français à un public novice</p> <p>Etre de concevoir et mettre en œuvre des séquences de formation sur différents points du programme de lettres</p> <p>Savoir identifier les verrous de compréhension chez les élèves et mettre en œuvre des stratégies pédagogiques et didactiques adaptées pour les débloquent.</p> |
|--|

CONTENU (MATIERES)

| |
|--|
| <p>Apports théoriques, travaux de groupe et ateliers de pratique contrôlée de la langue.</p> <p>Système orthographique du français</p> <p>Les classes et les fonctions grammaticales</p> <p>La syntaxe de la phrase</p> <p>La morphologie verbale</p> <p>La structuration du lexique</p> |
|--|

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

| |
|--|
| Se reporter aux MCC votées et affichées. |
|--|

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE TRANSVERSALES

Accompagnement d'un jeune

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--|---------------------------|--------------|
| 16L1INI200AV 16L2INI400AV 16L3INI600AV | Accompagnement d'un jeune | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|-------------------|
| AFEV Tarn | Fabienne Danis |

DIPLOME ET PARCOURS

| | Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|---|-----------|---|----------|--------|----------|-------|
| A | SHS | Histoire, Psychologie, Sociologie | | L1 | 2 | UE-O |
| | ST et SHS | Toutes | | L2 | 4 | |
| | ST et SHS | Math, histoire, géographie et sociologie | | L3 | 6 | |

MOTS-CLES

Partage, découverte, rencontre, élargir ses horizons

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

Permettre à un enfant de lui redonner confiance dans son parcours et d'élargir ses horizons.

L'étudiant développe ainsi différentes compétences liées :

à la relation qu'il peut avoir avec l'enfant et la famille

aux activités réalisées (mobiliser des méthodes pédagogiques pour favoriser l'apprentissage...)

à sa posture (patience, écoute...)

Cette action apporte des compétences transversales réutilisables dans n'importe quel univers professionnel : meilleure connaissance et prise de recul sur soi, capacité relationnel, capacité d'écoute, capacité d'organisation, ouverture...

La participation à une telle action est un « passage obligatoire » dans un choix d'orientation dans les secteurs suivants :

Secteur du social : assistante sociale, éducateur ...

Secteur de l'animation

Secteur de l'enseignement

CONTENU (MATIERES)

Deux heures par semaine en individuel avec un enfant. Les deux heures peuvent être composées de sorties culturelles et d'activités ludiques.

Pendant tout le long de l'UEO, l'étudiant est accompagné individuellement par un tuteur qui l'aidera pour préparer ses séances.

Des modules avec des intervenants professionnels sont proposés (visite du quartier d'intervention, visite de structures culturelles...) pour prendre du recul sur cette expérience et « théoriser le terrain ».

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 15 | | | 56 Max. | |

L'UEO se pratique essentiellement sur le terrain avec l'enfant à raison de 2h par semaine.

Elle commence dès le 1^{er} semestre et se termine mi-mai.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Ateliers collectifs auprès de jeunes

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--------------------------------------|--------------|
| 16LOINI200AV | Ateliers collectifs auprès de jeunes | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|-------------------|
| AFEV Tarn | Fabienne Danis |

DIPLOME ET PARCOURS

| | Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|---|-----------|--------------------------------|----------|----------------|----------|-------|
| A | ST et SHS | Toutes sauf L3 psycho au S6 | | L1-L2 et/ou L3 | 2-4 ou 6 | UE-O |

OBJECTIFS, FINALITES

L'UE Initiatives socio-éducatives a pour vocation de proposer aux étudiants un engagement associatif et bénévole dans une action de solidarité de proximité.

Cette action est à destination du public enfant issu de la communauté des gens du voyage sur l'aire d'accueil de Jarlard.

L'étudiant développe ainsi différentes compétences liées :

à la relation qu'il peut avoir avec l'enfant, la famille et les partenaires

aux activités réalisées dans le cadre des ateliers (mobiliser des méthodes pédagogiques pour favoriser l'apprentissage...)

à sa posture (patience, écoute...)

Cette action apporte des compétences transversales réutilisables dans n'importe quel univers professionnel : meilleure connaissance et prise de recul sur soi, capacité relationnel, capacité d'écoute, capacité d'organisation, ouverture...

La participation à une telle action est un « passage obligatoire » dans un choix d'orientation dans les secteurs suivants :

Secteur du social : assistante sociale, éducateur ...

Secteur de l'animation

Secteur de l'enseignement

CONTENU

L'unité d'enseignement est composée :

- D'animations d'ateliers hebdomadaires (préparation et évaluation de ces ateliers inclus)
- Des **formations**, dispensées par L'AFEV, lui permettant de prendre du recul sur cette expérience et de « théoriser le terrain ».

- D'une formation sur la connaissance du public « gens du voyage »

- De **Réunions collectives** avec les autres animateurs effectuant le même projet pour **trouver ensemble les solutions aux difficultés rencontrées**

- Des **Rencontres d'évaluation individuelle (entretien individuel)** : tous les deux mois, rencontre avec le référent AFEV autour d'une **grille d'auto-évaluation** préalablement remplie

- Des **Fiches activités** construites à chaque séance présentant les objectifs, les thèmes abordés, le déroulement de la séance, les moyens mis en place ainsi que le bilan réalisé avec les enfants puis celui de l'équipe d'animation.

RECOMMANDATIONS

Cet UEO demande un volume d'heures d'environ 4h hebdomadaire, entre la préparation et l'animation des ateliers, les rencontres régulières, de Novembre à Mai.
6 étudiants seulement pourront effectuer cette action

ORGANISATION, METHODES PEDAGOGIQUES

C'est une UE qui démarre au début de l'année universitaire, et qui est validée en fin d'année, donc sur les semestres pairs.

L'encadrement pédagogique consiste

Des rendez-vous réguliers avec ton référent AFEV

Des apports d'outils que l'étudiant doit utiliser ou remplir (par exemple : **Fiche activité** construite à chaque atelier présentant les objectifs, les thèmes abordés, le déroulement de la séance, les moyens mis en place ainsi que le bilan réalisé avec les enfants puis celui de l'équipe d'animation.)

Des rencontres collectives avec les autres animateurs (formations obligatoires, échange de pratique) au nombre d'environ 1 par mois.

| Action | Atelier (17 séances en moyenne) | | | | | | | | | |
|---------|---|--|--|---|--|---|---------------------|--|---|--|
| Suivi | Réunion d'information collective sur l'AFEV | Rencontre collective avec les autres étudiants mobilisés | Mobilisation des enfants ou des jeunes | Rencontre collective 1 et 2 : Formations et Construction d'un atelier | Entretien individuel avec référent AFEV (1/3sem) | Rencontre collective 3 et 4 : Formation + échange de pratique | Bilan intermédiaire | Rencontre collective 5 et 6 : Echange de pratique + construction du projet final | Projet Final + Bilan Final + écriture rapport final | |
| Période | 15 Septembre au 10 Novembre | Novembre | Décembre | Décembre | Toute l'année | Janvier-Février | Février | Mars-Avril | Mai | |

50h (atelier + préparation atelier)

20h (réunions, formations, rapport...),

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|-----|--|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | | 15h | | 56h(max) | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Accompagnement vers la lecture à destination des enfants

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---|--------------|
| 16L0INI200BV | Accompagnement vers la lecture à destination d'enfants <i>Nombre de places limité à 20</i> | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|-------------------|
| AFEV Tarn | Fabienne Danis |

DIPLOME ET PARCOURS

| A | Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|---|-----------|-----------------------------|----------|----------------|----------|-------|
| | ST et SHS | Toutes sauf L3 psycho au S6 | | L1-L2 et/ou L3 | 2-4 ou 6 | UE-O |

MOTS-CLES

Bénévolat, Solidarité, Inégalité, littérature jeunesse, Accompagnement, Engagement, Formation, Éducation partagée, Échange, Familles, Quartiers, compétences...

OBJECTIFS, FINALITES

L'UE Initiatives socio-éducatives a pour vocation de proposer aux étudiants un engagement associatif et bénévole dans une action de solidarité de proximité.
 Cette action est à destination du public enfant de grande section maternelle
 L'étudiant développe ainsi différentes compétences liées :
 à la relation qu'il peut avoir avec l'enfant, la famille et les partenaires
 aux activités réalisées dans le cadre de ses accompagnements
 à sa posture (patience, écoute...)
 Cette action apporte des compétences transversales réutilisables dans n'importe quel univers professionnel : meilleure connaissance et prise de recul sur soi, capacité relationnel, capacité d'écoute, capacité d'organisation, ouverture...
Objectif de l'action :
 Donner à l'enfant l'envie de lire/ Désacraliser le livre/ Développer son imagination/ Prendre confiance en lui/ Appréhender l'objet livre sous ses différentes formes/ Aiguiser l'œil de l'enfant au livre/ Être dans une notion de lecture plaisir / Aider à faire la connexion entre écriture et lecture etc

CONTENU

L'unité d'enseignement est composée :

- Du tutorat auprès d'un jeune : **accompagnement individualisé auprès d'un enfant (maternelle)**
- Une séance par mois : enfant /parents /bénévole.
- Des **formations**, dispensées par L'AFEV, lui permettant de prendre du recul sur cette expérience et de « théoriser le terrain » ainsi que des ateliers pratiques au choix.
- De **Réunions de régulation avec les partenaires socio-éducatifs** qui ont repérés les enfants. Ces rencontres ont lieu au début de l'action pour lancer l'accompagnement, au cours de l'année pour effectuer un bilan intermédiaire, en fin d'année pour conclure l'accompagnement. Des **rencontres de quartier** pour mieux connaître l'environnement du jeune suivi.
- D'un **dossier de suivi/guide accompagnateur** remis à l'étudiant le jour de son engagement dans la structure. Ce dossier facilitera la communication et le suivi entre l'association et l'étudiant.
- De **réunions mensuelles avec l'équipe de l'AFEV**, afin de faire le point sur l'évolution de son action
- Une participation avec l'enfant et/ou sa famille à **3 temps collectifs** prévu par l'afev.

RECOMMANDATIONS

20 étudiants seulement pourront effectuer cette action

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|-----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | | 15h | | 56h(max) | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Cafés Géo

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--|--------------|
| 16LOINI200CV | CAFES GEO <i>Nombre de places limité à 15</i> | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|------------------------------------|-------------------|
| Mathieu VIDAL / Thibault COURCELLE | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS

| Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|---------|--------------------------------|----------|--------------|-----------|--------|
| SHS | Toutes sauf L3 psycho au S6 | | L1, L2 et L3 | 2, 4 et 6 | UE - O |
| ST | Math | | L1, L2 et L3 | 2, 4 et 6 | |

OBJECTIFS, FINALITES

La filière de Géographie de l'Institut National Universitaire Champollion organise un cycle de conférences afin de mettre en débat des questions de Géographie. Au-delà des étudiants, ces temps d'échange, hors les murs de l'université, se veulent ouverts sur la Cité et donc aux Albigeois. Cette UE a pour objectif l'organisation complète de ce séminaire.

CONTENU

Géographie en débat, géographie du débat. Les Cafés Géo cherchent à promouvoir de manière originale la géographie, de diffuser la parole de ceux qui font la géographie. Pour « faire de la géographie autrement » comme le rappelle fièrement leur devise.

Chaque « Café Géo » est organisé autour d'une présentation introductive sur la question du jour (d'une quarantaine de minutes) réalisée par un Universitaire, avant de laisser place à un échange avec toutes les personnes présentes. Les comptes rendus de ces Cafés Géo sont ensuite mis en ligne sur le site national des Cafés Géo - <http://cafe-geo.net/> - et touchent un très large public.

RECOMMANDATIONS

S'intéresser aux problématiques de la Géographie et globalement aux questions de société.

ORGANISATION, METHODES PEDAGOGIQUES

Présence obligatoire à chaque Café Géo (6 à 7 dans l'année) et aux réunions intermédiaires. La responsabilité de chaque Café Géo est donnée à un binôme d'étudiants.

MODALITES D'EVALUATION

Se reporter aux MCC votées et affichées.

PUBLIC CIBLE

Sans restriction, à hauteur de 15 étudiants maximum.

Initiatives socioculturelles : animation campus

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|------------------------------|---|--------------|
| 16L2INI400BV 16L3INI600BV | Initiatives socioculturelles Animation campus L2 & L3 <i>Nombre de places limitées à 25 sur L2 et L3</i> | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|--------------------|
| Jérôme Cabot | Stéphane Fernandez |

DIPLOME ET PARCOURS

| Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|---------|---------|----------|--------------------|----------|-------|
| ST | Toutes | | L2 tous L3 Math | 4 6 | UE-O |

MOTS-CLES

Responsabilités. Investissement. Vie associative. Culture. Animation.

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

- Devenir acteur de la communauté universitaire et de la vie du campus.
- Développer une activité artistique et culturelle.
- Apprendre le travail en groupe et la vie associative.
- Mener à bien un projet (prospective, mobilisation des étudiants, financements, partenariats, organisation logistique, réalisation, bilan, transmission et pérennisation)

CONTENU (MATIERES)

Toute action culturelle, artistique et associative ayant le campus pour cadre, après validation préalable.

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 10 | | 75 | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

Préparation au PIX : Culture et Compétences Numériques

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|------------------------------|---|--------------|
| 16L2PPP300AV 16L3PPP500AV | Préparation au PIX : Culture et Compétences Numériques <i>La priorité sera donnée aux étudiants qui souhaitent passer le PIX et qui ne l'ont jamais présenté</i> | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Michel Galaup | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| | Domaine | Mention | Parcours-type | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--|---------|------------------|---------------|----------------|----------|----------|
| | ST | Toutes sauf Math | | L2 (SdV) L3 | 3 5 | UE - O |

MOTS-CLES

| |
|--|
| C2i - Création de contenu - Protection et sécurité |
|--|

COMPETENCES

| |
|---|
| <p>L'étudiant devra acquérir les connaissances (savoirs) suivantes : Connaissance des enjeux du numérique relatifs à la création de contenu et à la protection et la sécurité</p> <p>L'étudiant devra acquérir les compétences (savoir-faire et savoir être) suivantes Produire, développer, adapter et diffuser des documents numériques. Sécuriser les équipements, les communications et les données</p> |
|---|

CONTENU (MATIERES)

| |
|--|
| Utilisation d'un traitement de texte, d'un tableur et d'un outil de d'édition et de diffusion d'un document. Sécuriser un environnement numérique et protéger les données personnelles, la vie privée, le bien-être et l'environnement. |
|--|

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant " (présentiel + travail personnel) | |
|---|----|----|--|-------|
| CM | TD | TP | Projet | Stage |
| | | 12 | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

| |
|--|
| <i>Se reporter aux MCC des UE d'ouverture.</i> |
|--|

Préparation au PIX : Culture et Compétences Numériques

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|------------------------------|--|--------------|
| 16L2PPP400AV 16L3PPP600AV | Préparation au PIX : Culture et Compétences Numériques | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Michel Galaup | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| | Domaine | Mention | Parcours-type | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--|---------|---------|---------------|----------------------|----------|----------|
| | ST | Toutes | | L2 (tous) L3 Math | 3 5 | UE - O |

MOTS-CLES

C2i - Information et données - Communication et collaboration

COMPETENCES

L'étudiant devra acquérir les connaissances (savoirs) suivantes :
 Connaissance des enjeux du numérique relatifs à l'information et les données et à la communication et la collaboration.

L'étudiant devra acquérir les compétences (savoir-faire et savoir être) suivantes
 Recherche d'information, gestion et traitement de données
 Echanger, publier, collaborer et gérer son identité numérique (C2i).

CONTENU (MATIERES)

Utilisation des ressources documentaires et des services numériques
 Travailler dans un environnement numérique
 Organiser la recherche d'informations à l'ère du numérique
 Travailler en réseau, communiquer et collaborer

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant " (présentiel + travail personnel) | |
|---|----|----|--|-------|
| CM | TD | TP | Projet | Stage |
| | 12 | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC des UE d'ouverture.

Stage pré-professionnel L1 – L2 – L3

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|----------------------------|--------------|
| 16L1PPP200BV | Stage pré professionnel L1 | 3 |
| 16L2PPP400BV | Stage pré professionnel L2 | 3 |
| 16L3PPP600BV | Stage pré professionnel L3 | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|----------------------|
| Cf. diplôme concerné | Cf. diplôme concerné |

DIPLÔME ET PARCOURS

| | Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|--|---------|--|----------|--------|----------|-------|
| | SHS | Histoire et Sociologie | Tous | L1 | 2 | / |
| | Tous | Toutes sauf psycho | Tous | L2 | 4 | / |
| | Tous | Math, histoire, géographie, sociologie, lettres, anglais et espagnol | Tous | L3 | 6 | / |

MOTS-CLES

Convention obligatoire entre organisme d'accueil et tuteur – Université et enseignant référent - étudiant.

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

Stage de 50 heures sur le lieu de stage sur 7 jours ouvrés.

- Savoir trouver un lieu de stage et découvrir la structure.
- Observer un ou plusieurs métiers.
- Réaliser des tâches simples au cours du stage.
- Rédiger un rapport sous la forme d'un journal de bord et d'une analyse de la structure d'accueil.
- Participer à un oral de présentation du stage et de l'institution qui s'y rattache. Savoir gérer son temps de parole.

CONTENU (MATIERES)

Stage dans un organisme public ou privé, sur un thème ayant un lien effectif avec les objectifs de sa formation initiale et les compétences recherchées.

Mettre en relation son stage avec le portefeuille d'expérience et de compétence.

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | | | | | 50 |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

A déterminer en fonction du métier et de l'institution choisis par l'étudiant.

Stage pré-professionnel L2 – L3

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|----------------------------|--------------|
| 16L2PPP300BV | Stage pré professionnel L2 | 3 |
| 16L3PPP500BV | Stage pré professionnel L3 | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|----------------------|
| Cf. diplôme concerné | Cf. diplôme concerné |

DIPLÔME ET PARCOURS

| | Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|--|-----------|----------------------|----------|--------|----------|-------|
| | SHS - ALL | Toutes sauf histoire | Tous | L2 | 3 | / |
| | Tous | Toutes | Tous | L3 | 5 | / |

MOTS-CLES

Convention obligatoire entre organisme d'accueil et tuteur – Université et enseignant référent - étudiant.

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

Stage de 50 heures sur le lieu de stage sur 7 jours ouvrés.

- Savoir trouver un lieu de stage et découvrir la structure.
- Observer un ou plusieurs métiers.
- Réaliser des tâches simples au cours du stage.
- Rédiger un rapport sous la forme d'un journal de bord et d'une analyse de la structure d'accueil.
- Participer à un oral de présentation du stage et de l'institution qui s'y rattache. Savoir gérer son temps de parole.

CONTENU (MATIERES)

Stage dans un organisme public ou privé, sur un thème ayant un lien effectif avec les objectifs de sa formation initiale et les compétences recherchées.

Mettre en relation son stage avec le portefeuille d'expérience et de compétence.

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | | | | | 50 |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

A déterminer en fonction du métier et de l'institution choisis par l'étudiant.

Portefeuille de compétences

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|-----------------------------|--------------|
| 16L2PPP300CV | PORTEFEUILLE DE COMPETENCES | 3 |

| Responsable pédagogique | Services des Scolarités Pédagogiques |
|-------------------------|--------------------------------------|
| Naïma MARENGO | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS

| Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Capacité d'accueil |
|-----------|---|----------|--------|----------|---|
| SHS - STS | Géographie, Psychologie, sociologie et sciences de la vie | | L2 | 3 | Capacité d'accueil limitée (8 groupes) Taille de groupe : 15 |

MOTS-CLES

| |
|--|
| Inventaire des expériences / repérage et analyse des acquis / Valorisation des compétences |
|--|

Public

| |
|---|
| UE transversale destinée aux étudiants de deuxième année. |
|---|

COMPETENCES

| |
|--|
| Articuler expériences et compétences / Valoriser ses acquis dans différents contextes / adopter une attitude réflexive |
|--|

CONTENU (MATIERES)

| |
|---|
| <p>L'idée est de réaliser son portefeuille de compétences dans le but d'une part, de faire le point sur ses acquis et d'autre part de se munir d'un outil à visée d'insertion professionnelle. Cela se traduira par un retour réflexif sur ses acquis de formation et ses expériences personnelles, sociales et professionnelles. Cette formalisation du parcours prendra la forme d'un document papier ou numérique qui recense certificats, titres, attestations, ou preuves qui reflètent les traces d'un parcours personnel et professionnel.</p> <p>Favorisant l'échange et la diversité des profils, cette UE sera riche en travail de groupe. Les étudiants seront amenés à s'entraider sur l'analyse des expériences de chacun, au travers de mises en situation, d'entretiens d'explicitation...</p> <p>C'est par le biais d'un retour sur son parcours que le portefeuille de compétences permet à l'étudiant, au-delà d'une simple synthèse des expériences, de mieux se connaître et d'identifier ses atouts pour se faire reconnaître à son tour. Tout au long de cette période de réflexion et d'élaboration, l'étudiant bénéficie d'un accompagnement personnalisé, au cours duquel l'enseignant l'aide à expliciter ses savoirs et formaliser son auto-évaluation.</p> <p>Les séances de TD aborderont les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">• Travail sur l'itinéraire personnel et professionnel : frise / récit de vie / BD de vie...• L'identification, la description et l'analyse les connaissances et compétences acquises au cours de son cursus de formation, de ses expériences personnelles et professionnelles ;• Les stratégies d'utilisation du portefeuille de compétences en fonction des transactions de sa trajectoire : candidature à une formation, un stage, un emploi....• La méthodologie et supports de réalisation d'un portefeuille de compétences : e-portefolio (PEC, Mahara...)• La valorisation et la communication du parcours lors d'une situation de recrutement |
|---|

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 12 | | | 60 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE

- Aubret J. *Le Portefeuille de compétences : le portefeuille des acquis de formation et d'expériences*. Paris : Editions et applications psychologiques, 2002. ISBN : 978-2-86491-139-5.
- Beauchesne L., Riberolles A. *Bâtir son projet professionnel*. Paris : L'Etudiant, 2002. (Les Guides de l'Etudiant, 408) ISBN : 978-2-84624-227-1.
- Engrand S. *Projet professionnel gagnant ! une méthode innovante pour cibler stages et premier emploi*. Paris : [s.n.], 2014. (Méthod'o). ISBN : 978-2-10-070245-9.
- Fouray V., Roy-Lemarchand G. *Construire son portefeuille de compétences*. Levallois-Perret : StudyramaPro, 2012. (Collection Projet professionnel). ISBN : 978-2-7590-1872-7.
- Korenblit P., Nicolas C., Lehongre H. *Construire son projet professionnel... .. à partir du bilan de compétences*. 3e édition 2011. Issy-les-Moulineaux : ESF éditeur, 2011. (Collection Formation permanente). ISBN : 978-2-7101-2277-7.
- Stephan M.-L. *Réaliser son projet professionnel*. Levallois-Perret : Groupe Studyrama-Vocatis, 2011. (Projet professionnel, 1243) ISBN : 978-2-7590-1369-2.

Sensibilisation à l'écosystème de création d'entreprise

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---|--------------|
| 16L2PPP400DV | Sensibilisation à l'écosystème de création d'entreprise | 3 |

| Responsable pédagogique | Service des scolarités pédagogiques |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Naïma Marengo | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS

| Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Capacité d'accueil |
|-----------|--------------------------|----------|--------|----------|---|
| SHS - STS | Toutes sauf informatique | | L2 | 4 | Capacité d'accueil limitée : 2 groupes, 15 étudiants par groupe |

MOTS-CLES

Entrepreneuriat / Esprit d'entreprendre/ travail collaboratif / rencontre avec des professionnel / projet professionnel

PUBLIC

Formation destinée à des étudiants de deuxième année non spécialistes et curieux de découvrir le monde de l'entrepreneuriat, ses modalités, enjeux et avantages.

COMPETENCES

Se familiariser avec l'environnement de création d'entreprise / développer son esprit critique / travailler en équipe / communiquer avec clarté et de manière synthétique

CONTENU (MATIERES)

Sous forme d'ateliers collaboratifs, il s'agit d'éveiller l'esprit d'entreprendre des étudiants et de faire découvrir les différents enjeux de l'entrepreneuriat. Alternant théorie, pratique et terrain, cette UE de sensibilisation de premier niveau vise une compréhension de l'environnement global de la création d'entreprise. Pour cela, la formation s'appuie sur la rencontre et l'échange avec de jeunes entrepreneurs, et permet de se faire une première approche de cette forme innovante de créer son activité, des richesses socio-économiques et des emplois.

Il sera également question de découvrir les différents acteurs et structures engagés dans l'accompagnement des futurs entrepreneurs (pépinière, incubateur, catalyseur...).

L'entrepreneuriat, qui dépasse la démarche individuelle, peut être envisagé par les étudiants comme une possibilité d'ouverture personnelle et professionnelle. Au-delà de contribuer à la création d'emplois, l'entrepreneuriat offre la perspective de créer sa propre activité et de se réaliser professionnellement.

Favorisant la transdisciplinarité et la créativité, les projets prennent en compte les contraintes de délais et de ressources. Le but étant de collecter, valider et produire de l'information collective à partager.

L'enseignement s'appuie sur un travail collectif et individuel.

Le travail collectif alterne un temps en grand groupe et un temps en sous-groupe.

1. **La partie en grand groupe abordera deux points :**

- Mise à plat des représentations individuelles sur l'entrepreneuriat afin de déterminer les aspects à approfondir.
- Construction d'une grille d'entretien afin d'optimiser la rencontre avec les professionnels.

2. **Un travail en sous-groupe sera réalisé en s'appuyant sur les thématiques suivantes :**

- Entreprendre, sous quelle forme ? Création ou reprise d'entreprise, l'auto-entrepreneuriat, les professions libérales, l'entrepreneuriat social ou intra-entrepreneuriat dans des organisations existantes ?
- Les structures de soutien à la création et acteurs de la création : Qui sont-ils et quel est leur rôle ?
- Quels sont les secteurs porteurs dans la création d'entreprise ?
- Etude de cas du processus de création d'une idée d'entreprise

Ces axes sont cités à titre d'exemples et peuvent être complétés sur propositions des participants.

Chaque présentation donne lieu à une synthèse collective sous forme de mots-clés.

Les différents thèmes doivent être illustrés par des exemples de terrain et nourris par des rencontres avec des professionnels. Les présentations d'équipe doivent quant à elles être ludiques, innovantes et interactives.

De manière générale, les différents thèmes abordés visent une étude globale des modalités de l'entrepreneuriat et une prise de conscience de la diversité des champs d'actions.

3. Un travail individuel sur la base d'une participation à deux actions dans une liste de choix.
Ce travail implique une analyse critique de cette expérience personnelle en lien avec le projet professionnel et personnel de l'étudiant et aboutit sur une synthèse écrite d'une page.

Outils pédagogiques :

- Nuages de mots pour collecter les représentations des étudiants sur l'entrepreneuriat
- Témoignages, visites de terrain, rencontres avec des professionnels
- Carte mentale pour synthétiser les différentes thématiques

L'UE s'appuie sur des partenariats ou dispositifs locaux, régionaux ou nationaux : Tarn'Up, CCI, PEPITE Catalyseur, l'agence France entrepreneurs...

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|--|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 4 | 8 | | 40 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE

- Carlier F. *Réussir ma première création d'entreprise*. Levallois-Perret, France : Groupe Studyrama, 2014. 163 p. ISBN : 978-2-7590-2545-9.
- Léger-Jarniou C., Kalousis G., Restino D. *La boîte à outils de la création d'entreprise*. Paris, France : Dunod, 2017. 189 p. ISBN : 978-2-10-075892-0.
- Sfez C. *Créer son entreprise*. 6e édition. Issy-les-Moulineaux : Prat éd, 2014. (Les guides pratiques pour tous). ISBN : 978-2-8095-0650-1.
- Triquère C. *Le grand livre de la création d'entreprise : 2016-2017*. Levallois-Perret, France : Groupe Studyrama, 2016. 412 p. ISBN : 978-2-7590-3193-1.

Techniques de recherche de stage et d'emploi (PP3)

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---|--------------|
| 16L3PPP500CV | Techniques de recherche de stage et d'emploi (PPP3) | 3 |

| Responsable pédagogique | Service des scolarités pédagogiques |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Naïma Marengo | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS

| Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Capacité d'accueil |
|-----------|------------------|----------|--------|----------|---|
| SHS - STS | Toutes sauf math | | L3 | 5 | Capacité d'accueil limitée : 8 groupes Taille de groupe : 15 |

MOTS-CLES

Techniques de recherche / stages /emploi / valorisation des compétences

PUBLIC

UE transversale destinée aux étudiants de troisième année. Aucun prérequis n'est nécessaire pour le suivi de cet enseignement.

COMPETENCES

Communiquer à l'oral sur son parcours / rédiger de manière organisée et synthétique/ analyser l'adéquation entre ses compétences et une fiche de poste / rechercher et exploiter des informations de manière pertinente

CONTENU (MATIERES)

Cet enseignement a pour fil conducteur l'aide à l'insertion professionnelle. Elle vise pour chaque étudiant, la maîtrise des outils et techniques utiles à la recherche de stages, d'emplois et formations sélectives. L'UE se veut proche de la réalité des modalités et enjeux du monde du travail et traite donc des thématiques actuelles liées à l'insertion professionnelle, telles que l'utilisation des réseaux sociaux professionnels (Viadéo, LinkedIn), la connaissance du monde de l'entreprise ou encore la diversité des formes d'entretien de recrutement.

L'UE s'organise en 6 séances de travaux dirigés de 2H chacune et 2H d'atelier.

Sont traitées de manière interactive, alternant jeux de rôles, mises en situation et applications pratiques, les questions suivantes :

- Comment structurer et optimiser sa recherche de stage/emploi ?
- Comment lire les offres d'emploi ?
- Comment s'appuyer sur son portefeuille de compétences pour élaborer son cv, sa lettre de candidature ?
- Comment valoriser et présenter son parcours lors d'un entretien de recrutement ?

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|-----------------------|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 12 | 1 atelier de 2 heures | | 40 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE

- Capo-Chici C. *La lettre de motivation spécial cursus universitaire*. Levallois-Perret : Studyrama, 2009. (Guides J, 345) ISBN : 978-2-7590-0411-9.
- Dumon C.-H., Vermès J.-P. *Le CV, la lettre, l'e-mail et l'entretien*. Nouvelle édition 2015. Paris : Eyrolles, 2015. ISBN : 978-2-212-56138-8.
- Engrand S. *Projet professionnel gagnant ! une méthode innovante pour cibler stages et premier emploi*. Paris : [s.n.], 2014. (Méthod'o). ISBN : 978-2-10-070245-9.
- Eyrolles, 2014. Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88819070> > (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-212-55887-6.
- Ferrer L., De Broissia P. *Développer sa visibilité sur Internet pour trouver un emploi Ed. 1* [En ligne]. Paris
- Fontaine C., Salti S., Thivard E. *100 CV et lettres de motivation : spécial jeunes diplômés*. 3e édition. Levallois-Perret : Studyrama-Vocatis, 2010. (Guides J, 332) ISBN : 978-2-7590-0911-4.
- Kirady G. *Réussir vos entretiens d'examen, de concours, de recrutement... [guide à l'usage des candidats et des professionnels]*. Le Mans : Gereso, 2010. (Développement personnel et professionnel). ISBN : 978-2-35953-042-1.
- Ras P. *Le grand livre du CV*. 2e édition. Levallois-Perret : StudyramaPro, 2015. (Collection Projet professionnel). ISBN : 978-2-7590-2853-5.
- Ras P. *Le grand livre de la lettre de motivation*. 2e édition. Levallois-Perret : StudyramaPro, 2015. (Collection Projet professionnel). ISBN : 978-2-7590-2854-2.
- Ras P. *Le grand livre de l'entretien d'embauche*. 2e édition. Levallois-Perret : StudyramaPro, 2015. (Collection Projet professionnel). ISBN : 978-2-7590-2855-9.
- Vincent A. *Construire son image candidat*. Levallois-Perret : StudyramaPro, 2014. (Projet professionnel). ISBN : 978-2-7590-2500-8.
- Vincent A. *Décrocher un emploi grâce aux réseaux*. Levallois-Perret : Studyrama-Vocatis, 2010. (Collection Projet professionnel). ISBN : 978-2-7590-1021-9.

Initiation à la création et à la gestion d'entreprise

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|---|--------------|
| 16L3PPP500DV | Initiation à la création et à la gestion d'entreprise | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil des scolarités pédagogiques |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Naïma Marengo | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS

| Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Capacité d'accueil |
|-----------|------------------|----------|--------|----------|---|
| SHS - STS | Toutes sauf math | | L3 | 5 | Capacité d'accueil limitée : 2 groupes Taille de groupe : 16 |

MOTS-CLES

Création d'entreprise/ Création d'activité

PUBLIC

Formation destinée aux étudiants de 3^{ème} année non spécialistes du management désireux d'acquérir des bases en management des entreprises et entrepreneuriat. Pas de prérequis nécessaire.

COMPETENCES (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

Formaliser une idée / élaborer un plan financier / analyser le marché / argumenter et convaincre

CONTENU (MATIERES)

L'idée est d'acquérir dans un premier temps, les bases fondamentales au management des entreprises, d'explicitier les rouages de la création d'entreprise, et dans un second temps, d'approfondir une thématique spécifique en fonction de son projet professionnel.

Dans la volonté d'offrir une vision globale de l'entreprise, de ses modalités et enjeux, les étudiants participeront à une conférence introductive en début de session sur le thème La démystification de l'Entreprise.

Les étudiants seront amenés ensuite à travailler sur ces différentes questions en petits groupes et aborderont plus spécifiquement les thèmes suivants :

- La création d'entreprise : cohérence Homme/Projet, processus de création, formes d'entrepreneuriat et panorama de création d'entreprise en France/ construire le plan d'affaires (positionnement, étude de marché, aspects financiers, humains, juridiques).
- Analyse des organisations : structures et configurations.
- Approche globale des différentes fonctions de l'entreprise
- Les stratégies de l'entreprise.
- Sensibilisation à l'économie sociale et solidaire
- L'aide à la création : couveuse, pépinière, incubateur etc.

Ces différents travaux de groupe donneront lieu à la réalisation d'un dossier sur les étapes de la création et du développement d'une entreprise ; puis à une présentation orale de ceux-ci devant un jury de professionnels.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| Une conférence de 2 heures | 14 | | | 40 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE

- Bergerault F., Bergerault N. *De l'idée à la création d'entreprise : Comment concrétiser votre projet Ed. 2* [En ligne]. Paris : Dunod, 2016. Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88832585?searchterm=cr%C3%A9ation%20entreprise> > (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-10-074299-8.
- Carlier F. *Réussir ma première création d'entreprise*. Levallois-Perret, France : Groupe Studyrama, 2014. 163 p. ISBN : 978-2-7590-2545-9.
- Jean-Baptiste M. *Les fiches outils de la création d'entreprise : 75 fiches opérationnelles - 15 cas pratiques - 165 conseils - 20 schémas et illustrations - Compléments téléchargeables Ed. 1* [En ligne]. [s.l.] : Eyrolles, 2015. Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88831175?searchterm=cr%C3%A9ation%20entreprise> > (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-212-56287-3.
- Léger-Jarniou C., Kalousis G. *Construire son business plan : les clés du BP professionnel*. 3e édition. Paris : Dunod, 2014. (Entrepreneurs). ISBN : 978-2-10-070822-2.
- Léger-Jarniou C., Kalousis G., Restino D. *La boîte à outils de la création d'entreprise*. Paris, France : Dunod, 2017. 189 p. ISBN : 978-2-10-075892-0.
- Rousseau S. *La création d'entreprise pas à pas* [En ligne]. Paris : Vuibert, 2012. Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88808305?searchterm=cr%C3%A9ation%20entreprise> > (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-311-00768-8.
- Saporta, B., et Verstraete, T. : *Création d'entreprise et entrepreneuriat*, ADREG 2006 (en ligne)
- Tronquoy P. (éd.). *Comprendre le management*. Paris, France : la Documentation française, 2004. 95 p.
- Triquère C. *Le grand livre de la création d'entreprise : 2016-2017*. Levallois-Perret, France : Groupe Studyrama, 2016. 412 p. ISBN : 978-2-7590-3193-1

Méthodologie de conduite de projet

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|------------------------------|------------------------------------|--------------|
| 16L3PPP500EV 16L3PPP600CV | Méthodologie de conduite de projet | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil des scolarités pédagogiques |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Naïma Marengo | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS

| Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Capacité d'accueil |
|------------|---------------------|----------|----------|----------|---|
| SHS STS | Psychologie Math | | L3 L3 | 5 6 | Capacité d'accueil limitée : 2 groupes Taille de groupe : 15 |

MOTS-CLES

Conduite de projets / travail en mode projet / élaboration de projets

PUBLIC

Formation destinée aux étudiants de 3^{ème} année désireux d'approfondir leurs connaissances dans le domaine de la gestion de projets.

COMPETENCES (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

transformer une idée en projet, fédérer une équipe autour d'un projet, définir un plan d'action, construire un réseau et le faire vivre, s'appuyer sur des outils d'organisation et de gestion, évaluer et pérenniser un projet.

CONTENU (MATIERES)

L'UE se veut apporter une approche globale de la conduite de projet et permet à l'étudiant d'appréhender les différentes dimensions d'un projet (personnelle, sociale, technique, économique, temporelle). Par ailleurs, seront abordés les principales étapes de la construction d'un projet (Clarifier l'idée - Faire l'état des lieux- Elaborer le budget prévisionnel - Formaliser le projet - Trouver des partenaires - Bâtir le plan d'action - Communiquer - Réaliser le projet - Evaluer et rendre compte - Prolonger l'action)

Cette UE se veut basée sur l'échange, le partage d'expériences et l'interaction. Aussi, les étudiants seront amenés à travailler en groupe, et à s'impliquer de manière soutenue au cours des séances.

L'UE s'organise en 6 séances de travaux dirigés de 2H chacune et traitera les questions suivantes :

- cadrer un projet : identifier les besoins et les hiérarchiser, les transcrire dans un document structuré
- établir un planning du projet : outils de planification (PERT, GANTT) ; management par le planning
- élaborer le budget du projet : recherche de partenaires ; établissement du coût prévisionnel ; tableaux de suivi du coût
- comprendre la structure de management du projet : comité de pilotage, groupe de travail, prestataires
- mettre en place les outils de suivi du projet : suivi technique (revue de projet, CR de réunions), suivi des délais (planning), suivi des coûts (tableaux de suivi).

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 12 | | | 40 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE

- Aim R., Bachelot-Le Huidoux C. *L'essentiel de la gestion de projet*. 9e édition. Issy-les-Moulineaux : Gualino-Lextenso éditions, 2015. (Les Carrés). ISBN : 978-2-297-04785-2.
- Fernandes S., Englander O. *Gestion de projet*. Paris : Vuibert, 2013. (To do list). ISBN : 978-2-311-01252-1.
- Bélanger M., Declerck M. *Le management de projets en fiches pratiques*. Paris : l'Harmattan, 2013. ISBN : 978-2-336-00160-9.
- Bouchaour F., Dentinger Y., Englander O. *Gestion de projet : 50 outils pour agir optimiser les trois variables du projet : coûts, délais et moyens composantes temps, hommes, finances, techniques: analyser, anticiper, valider modèles de documents adaptables et transposables*. 2e édition. Paris : Vuibert, 2011. (Lire, agir). ISBN : 978-2-7117-6460-0.
- Bouchaour F. *Gestion de projet : 50 outils pour agir Ed. 3* [En ligne]. [s.l.] : Vuibert, 2014. Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88821680?searchterm=gestion%20projet> > (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-311-62005-4.
- Corbel J.-C. *Management de projet : fondamentaux, méthodes, outils*. 2e édition [actualisée et augmentée]. Paris : Éd. D'organisation, 2005. (Références). ISBN : 978-2-7081-3448-5.
- Hougron T., Cousty J.-J. *La conduite de projets : les 126 règles pour piloter vos projets avec succès*. 3e édition. Paris : Dunod, 2015. (Fonctions de l'entreprise). ISBN : 978-2-10-072485-7.
- Néré J.-J. *Le management de projet*. Paris, France : Presses universitaires de France, 2015, 2006. 127 p. ISBN : 978-2-13-072952-5.

Préparation test DCL-CLES - Anglais

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--|--------------|
| 16L3PPP60ACV | Préparation test DCL-CLES – Anglais <i>1 groupe de 25 étudiants maximum</i> | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Cynthia Boyer | Fabienne Danis |

DIPLOME ET PARCOURS

| | Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|--|----------------|---|----------|--------|----------|--------|
| | SHS – ST - DEG | Histoire, géographie, sociologie, math et droit | | L3 | 6 | UE - O |

OBJECTIFS, FINALITES

Préparation au Certificat de compétences en langues (CLES 2 Anglais), certification de niveau B2. L'inscription à une session de CLES 2 est au libre choix de l'étudiant et l'obtention de l'UE est indépendante de la passation et de l'obtention du CLES 2.

CONTENU

Activités de compréhension orale (vidéo, audio), compréhension écrite (dossiers d'articles de presse), production orale (débats contradictoires) et production écrite (synthèses) intégrées dans des scénarios de types examen CLES 2. Les thèmes sont liés à l'actualité.

RECOMMANDATIONS

Se tenir au courant des débats et questions d'actualité dans les pays anglophones par l'intermédiaire de vidéos, documents audio et écrits à consulter régulièrement sur Internet en particulier. Ne négliger aucune des compétences orales et écrites car le niveau B2 doit être obtenu dans chacune pour l'obtention du CLES 2.

PRE REQUIS

Aucun mais un bon niveau en langues est recommandé.

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

PUBLIC CIBLE

Etudiants de L3 non spécialistes de la langue et envisageant de passer une certification en langues de niveau B2.

BIBLIOGRAPHIE

www.certification-cles.fr
www.englishbyyourself.fr
www.bbclearningenglish.com
www.voanews.com

ADMISSION (DESCRIPTION TEXTUELLE)

Fournir lors de l'inscription un relevé des notes de langue obtenues en L2..

Préparation test DCL-CLES Espagnol

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|------------------------------------|--------------|
| 16L3PPP60ECV | Préparation test DCL-CLES Espagnol | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|-------------------|
| Vincent MARIN | Fabienne Danis |

DIPLOME ET PARCOURS

| | Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|--|---------|---------|----------|--------|----------|--------|
| | ST | Math | | L3 | 6 | UE - O |

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

Préparation au Certificat de compétences en langues (CLES 2 Espagnol), certification de niveau B2. L'inscription à une session de CLES 2 est au libre choix de l'étudiant et l'obtention de l'UE est indépendante de la passation et de l'obtention du CLES 2.

CONTENU (MATIERES)

Activités de compréhension orale (vidéo, audio), compréhension écrite (dossiers d'articles de presse), production orale (débat contradictoire) et production écrite (synthèses) intégrées dans des scénarios de types examen CLES 2. Les thèmes sont liés à l'actualité.

Se tenir au courant des débats et questions d'actualité dans les pays hispanophones par l'intermédiaire de vidéos, documents audio et écrits à consulter régulièrement sur Internet en particulier. Ne négliger aucune des compétences orales et écrites car le niveau B2 doit être obtenu dans chacune pour l'obtention du CLES 2.

Aucun pré requis mais un bon niveau en langues est recommandé.

Fournir lors de l'inscription un relevé des notes de langue obtenues en L2.

L'effectif est limité à 24 étudiants.

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

www.certification-cles.fr

<http://diplomas.cervantes.es>

S'exprimer à l'oral et à l'écrit

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--|--------------|
| 16L0DIC3000V | S'EXPRIMER A L'ORAL ET A L'ECRIT <i>20 places max</i> | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Caroline De Vries | Ghislaine Auriol |

DIPLÔME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|---------|-------------------------|-----------------------------|--------|----------|----------|
| | SHS | Toutes sauf histoire | | L2 | 3 | UE-O |

COMPETENCES

Rédiger un rapport écrit

- Savoir faire une note de synthèse ou une note administrative.
- Savoir faire un plan détaillé pour dissertation et exercices de questions à réponse courte
- Etablir une stratégie d'acquisition de culture générale pour les concours

Savoir s'exprimer à l'oral quel que soit le public ; structurer son discours (savoir faire un plan détaillé)
Savoir écouter, faire évoluer son point de vue.

Savoir argumenter face à une assemblée, faire preuve de sa capacité à débattre.

Réaliser un entretien ou un exposé.

Savoir gérer son temps de parole, savoir surmonter son stress.

Nécessite un investissement personnel

CONTENU (MATIERES)

Atelier d'expression écrite et atelier d'expression orale

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|--|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

A déterminer

Questions de société : échanger, créer, débattre

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--|--------------|
| 16LOACT200AV | Questions de société : échanger, créer, débattre | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|-------------------------|--------------------------|
| Léo TOUZET | Fabienne Danis |

DIPLOME ET PARCOURS-TYPE

| Nature | Domaine | Mention | Parcours-type / orientation | Niveau | Semestre | Ordre UE |
|--------|-----------|----------------------------------|-----------------------------|------------|-----------|----------|
| . | SHS ST | Toutes sauf L3 psycho Math | | L1, L2, L3 | 2 – 4 - 6 | |

MOTS-CLES (RNCP)

| |
|-----------------------------------|
| Société, Opinion publique, Médias |
|-----------------------------------|

COMPETENCES (RNCP)

| |
|--|
| <p>Amener une réflexion sur le rôle et le fonctionnement du débat dans le vivre ensemble. Questionner les notions de « société », d'« opinion publique », de « vérité scientifique », de « parole d'expert », de « d'information », ... Questionner le rôle des médias et des scientifiques dans les débats sociétaux.</p> |
|--|

CONTENU (MATIERES)

| |
|---|
| <p>Les étudiants, par petits groupes de 4 ou 5, devront organiser un débat contradictoire et public sur un thème de leur choix faisant l'objet d'une controverse ou au contraire d'un consensus « douteux ». Il s'agira, par la mise en présence de plusieurs acteurs, issus de différents groupes sociaux, d'éclairer les aspects « techniques » et les implications « sociales » du thème retenu en direction d'un public majoritairement « non spécialiste ».</p> |
|---|

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 24 | | 50 | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

| |
|---|
| Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage |
|---|

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

| |
|---|
| <p>Livre : Bourdieu, P. 2002. <i>Questions de sociologie</i>, Editions de Minuit. Film : <i>The Yes Men</i>. Réalisé par Chris Smith, Dan Ollman et Sarah Price, sortie en Avril 2005. Blog : http://debatdesocietejfc.overblog.com/</p> |
|---|

Activité physique et sportive

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--|---|--------------|
| 16L1ACT200AV 16L2ACT400AV 16L3ACT600AV | ACTIVITE PHYSIQUE ET SPORTIVE L1 & L2 & L3 <i>Nombre de places limitées à 485 sur L1 – L2 et L3</i> | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|-------------------|
| Loïc Frileux | Catherine Magot |

DIPLOME ET PARCOURS

| | Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|--|-----------|--|----------|--------|----------|-------|
| | SHS | Toutes sauf géographie | | L1 | 2 | UE-O |
| | SHS et ST | Toutes sauf math et info | | L2 | 4 | |
| | SHS et ST | Histoire, géographie, sociologie et math | | L3 | 6 | |

MOTS-CLES

Activité physique, pratique sportive,.

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

Pratiquer des activités physiques et sportives
Développer des capacités de socialisation, d'organisation, d'initiative, de responsabilité
Inciter à la pratique autonome

CONTENU (MATIERES)

Diverses activités sont proposées au choix de l'étudiant, comme :
Badminton – Musculation – Futsal – Handball féminin et masculin – Escalade – Boxe – Jujitsu – Jazz Step – Football féminin et masculin – Volley-ball – Basketball féminin et masculin.

Remarque : une UE correspond à la pratique annuelle d'une seule de ces activités.

Format et volumes horaires

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|--|----------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Pratique | Stage (en heures) |
| | 24 | | 39 | 36 | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Revue EPS

Atelier d'écriture

| Code(s) UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--|--|--------------|
| 16L1ACT200BV 16L2ACT400BV 16L3ACT600BV | ATELIER D'ECRITURE L1 & L2 & L3 <i>Nombre de places limitées à 20 sur L1 – L2 et L3 validation inscription enseignant référent</i> | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|-------------------------|-------------------|
| Jérôme CABOT | Pascale Escorne |

DIPLOME ET PARCOURS

| Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|----------------|--------------------------------------|----------|--------|----------|-------|
| SHS | Psychologie et sociologie | | L1 | 2 | UE-O |
| ST – SHS - ALL | Toutes sauf EEA/PC, Info et histoire | | L2 | 4 | |
| ST - ALL | Math et toutes ALL | | L3 | 6 | |

MOTS-CLES

Ecriture littéraire. Roman. Poésie. Slam. Ecriture collective.

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

- Sensibiliser les étudiants, par la pratique, aux formes de l'écriture littéraire ; les aider, les encourager à surmonter les éventuelles inhibitions, timidités, sacralisations et autres clichés qu'ils pourraient entretenir vis-à-vis de l'écriture en général, et plus particulièrement l'écriture littéraire, et qui pourraient les dissuader de s'y essayer ; leur apprendre des méthodes pour démarrer (franchir le seuil de la fameuse page blanche), et pour construire un texte littéraire cohérent.
- Apprendre aux étudiants à travailler en groupe sur un projet collectif, à s'investir dans le groupe de l'atelier et dans son émanation associative « Jeff Champo », à s'écouter et à se répartir les tâches annexes (comité de rédaction, recherche de financements pour l'édition, communication et diffusion).

CONTENU (MATIERES)

Ecriture littéraire (roman, poésie, slam)

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 48 | | 100 | | |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

Se reporter aux modalités de contrôle de connaissances votées en CFVU et affichées à la rentrée universitaire.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Léon WARNANT. *Dictionnaire des rimes orales et écrites*. Larousse, 1992.
Alain DUCHESNE, Thierry LEGUAY. *Petite fabrique de littérature*. Magnard, 1984.
Alain DUCHESNE, Thierry LEGUAY. *Lettres en folie. Dictionnaire de jeux avec les mots*. Magnard, 1989.
Alain DUCHESNE, Thierry LEGUAY. *Les Petits Papiers. Ecrire des textes courts*. Magnard, 1991

Accompagnement aux sciences et techniques à l'école primaire (ASTEP)

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--|--------------|
| 16L3ACT600CV | Accompagnement aux sciences et techniques à l'école primaire (ASTEP) | 3 |

| Responsable pédagogique | Secrétariat de scolarité |
|----------------------------------|--------------------------|
| Lionel LAUDEBAT & Florence GERET | Stéphane FERNANDEZ |

DIPLÔME ET PARCOURS

| DOMAINE | MENTION | PARCOURS | NIVEAU | SEMESTRE | ORDRE |
|---------|-------------|----------|--------|----------|-------|
| ST | <i>Math</i> | | L3 | 6 | UE-O |

MOTS-CLES (RNCP)

| |
|--|
| ECOLE PRIMAIRE, SCIENCES, DEMARCHE D'INVESTIGATION |
|--|

COMPETENCES (RNCP)

| |
|--|
| <p>Etre capable de mettre en place une démarche d'investigation au cycle 3 de l'école primaire.</p> <p>Etre capable de mobiliser des connaissances et des savoirs faire autour d'une thématique développée dans une classe de cycle 3.</p> <p>Etre capable de communiquer avec l'enseignant de la classe, son partenaire et les élèves de la classe.</p> <p>Etre capable de concevoir et planifier des séquences scientifiques pour des élèves de cycle 3.</p> <p>Etre capable de se remettre en cause et de s'adapter à des situations inédites.</p> <p>Participer à la prise d'autonomie du professeur des écoles pour la mise en place de la démarche scientifique.</p> |
|--|

CONTENU (MATIERES)

| |
|---|
| <p>Les défis scientifiques entre dans le cadre de l'Aide aux Sciences et Technologie à l'Ecole Primaire (ASTEP) avec pour but d'améliorer la maîtrise des fondamentaux des mathématiques et des sciences à l'école primaire, entretenir la curiosité et le développement du goût pour les disciplines scientifiques au collège et encourager des vocations pour les carrières scientifiques.</p> <p>2 étudiants de L3 accompagnent le professeur des écoles dans sa démarche scientifique au cours d'environ 4 séances en classe.</p> <p>Plusieurs thèmes sont proposés aux écoles : La qualité de l'air, l'eau, l'électricité, la classification animale.</p> <p>Un colloque de restitution des défis scientifiques est organisé en fin d'année universitaire.</p> |
|---|

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | 20 | | | 40 | 25 |

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES (CONDITIONS DE VALIDATION / PRINCIPES GENERAUX)

| |
|---|
| Se aux modalités de contrôle de connaissances votées en CFVU et affichées à la rentrée universitaire. |
|---|

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

| |
|--|
| <p>Programmes de cycle 3</p> <p>Site la main à la pâte</p> |
|--|

Assistance scientifique

| Code UE | Intitulé UE | Crédits ECTS |
|--------------|--|--------------|
| 16L2ACT400CV | ASSISTANCE SCIENTIFIQUE <i>Réservée uniquement aux étudiants</i> <i>L2 Psychologie et L2 Biologie</i> <i>15 places max. par mention</i> | 3 |

| Responsable pédagogique | Accueil scolarité |
|---|--|
| Bruno BARACAT (SHS) Florence GERET (STS) | Ghislaine Auriol (SHS) Stéphane Fernandez (STS) |

DIPLÔME ET PARCOURS

| | Domaine | Mention | Parcours | Niveau | Semestre | Ordre |
|---|---------|--------------------|----------|--------|----------|-------|
| A | SHS | Psychologie | | L2 | 4 | UE-O |
| B | ST | Sciences de la vie | | L2 | 4 | UE-O |

MOTS-CLES

Psychologie, Biologie, Expérimentation, Technique de recherche

OBJECTIFS (SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE)

Sensibilisation au travail de chercheur

CONTENU (MATIÈRES)

Participation aux tâches de recherche et analyse bibliographique, recueil et/ou analyse des données, etc. relatives à des opérations de recherche en cours ; opérations initiées par des enseignants-chercheurs et/ou des doctorants de l'INU.

FORMAT ET VOLUMES HORAIRES

| Volume horaire présentiel enseignant/étudiant | | | Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage | | |
|---|----|----|---|--------------------|-------------------|
| CM | TD | TP | Travail personnel | Projet (en heures) | Stage (en heures) |
| | | | 75 | | |

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Se reporter aux MCC votées et affichées.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Variable selon le projet.